

**THE BOOK WAS
DRENCHED
TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194579

UNIVERSAL
LIBRARY

शारदा मंडळ प्रकाशन



प्रकाशन पहिलें
गाजराच्या पुढ्या

(विनोदी काव्यसंग्रह)



शारदा मंडळ प्रकाशन

शारदा मंडळ प्रकाशन

भा व ना-प्रे धा न

(सामाजिक कादंबरी)

विभाचीं नग्न सत्ये

(आत्मकथा)

स म ग्र क वि ता

(कवि गो. रा. हिंगणेकर)

शारदा मंडळ प्रकाशन

अनुक्रमणिका



गारुडी	पुंग्या	
आर. बी. समुद्र	गाजराच्या पुंग्या	९
सी. म. बापट	पोळ	१०
रघुनाथ विद्वांस	आइस्क्रीम आणि प्रेम	१२
कु. वासंती	आमच्या हिंदुस्थान 'मुक्तात्मा' केव्हां होईल ?	१३
सरपाटील	कासारदादा	१४
श्री. स. पंडित	मांजरीची म्यांव म्यांव	१५
कु. शरा	नर्तकीस	१७
शं. व. कुळकर्णी	शाचास रे ग्रामोद्धारक	१८
पी. एन्. नातू	ती—	१९
श्री. म. वेदपाठक	बेकारांचे निःश्वास	२०
कांचनमृग	जातिवंत प्रेम	२१
ग. गो. सोमण	लाडके !—	२२
प्रो. बा. रा. बोकील	माझी चंद्रिका !	२३
आर. व्ही. कुळकर्णी	कविजनां आज ना मान !	२४
ना. गं. लिमये	देशील माते जरी	२५
वै. ल. पेंडसे	विरस कसा झाला	२६
द. कालगांवकर	मोटार हांकनेवाला—	२७
शि. अ. लुकतुके	संपादकास—	२८
ध्यं. गं. घारपुरे	सख्यास—	२९
बा. यो. बुलबुले	लई त्याहून ब्येस नाहूंगूर	२९
वीरानुयागी	फ्रेंच कट ♡	३१
द. भि. रणदिवे	पातली दिपवाळी राजसे	३३
वासुदेवसुत कारेकर	अबोला-पत्र	३४
धुं. कृ. आष्टेवाले	तर्क-मित्र-काव्य-किरण	३४

बा. अ. पाटील	हातरुमाल-माहात्म्य	३६
भा. ग. रेगे	सांग कसा दिसलें !	३८
वि. मो. पंतपराडकर	केरसुणी	३९
म. अ. धोत्रे	आम्ही कोण ?	४१
द. गो. जयवन्त	तो आणि ती-	४२
प्रो. रा. वा. पंतोजी	मिशांतला पांढरा केस	४३
वि. ज. सहस्रबुद्धे	निंदा	४५
अनंत अंतरकर	वॉशिंग्टन आणि बाळ !	४६
भा. कृ. जोशी	मनीषा	४७
दत्तप्रसन्न कारखानीस	दैवाची निर्दयता	४८
गांगेय	मति विभ्रम	४९
बा. वि. कुलकर्णी	हरवलेल्या छत्रीस	१०
शं. म. बापट	मुलाचें ध्येय	११
ना. ग. काणे	पावडरची डब्वी	१२
मामा रामभजनी	काव्यसंन्यास	५३
बाळ शंकर देशपांडे	बोरीबंदरवरील विरामचिन्हें	५३
मिलिंदमाधव	कारटा	५४
आनंद	कविता गाऊंच नका	५५
ह. कि. दिवटे	सत्य न कोठें कां दिसते ?	५६
र. वा. खुपेरकर	वृद्ध न्हावी	५७
वी. ग. कौजलगी	कावळोपंत	५८
वामन	दूधसागरास	५९
श्री. बा. यरगडीकर	अभाग्याची देवास प्रार्थना	६१
ना. कृ. कदम	ते माझे नाथ	६२
ना. ब. पैठणकर	वधुवृत्ति	६३
वि. ह. निजसुरे	आगबोटीचें भजन	६५
अ. पां. साबळे	मुलाखत	६६
य. स. कोरेकल	अर्धें	६७
शां. वा. दिवाकर	किति करूं अजून ठणाणा ?	६८
कृ. र. चव्हाण	संपादकांची चाळणी	६९

गो. वा. सारोळकर	बेकाराचे उद्गार	७२
सौ. विमला	रास तराफीस	७३
गो. वावीकर	प्रमिला वेडी	७३
सि. ग. मणेरकर	सवत ग बाई !	७४
गो. ल. आपटे	अखेरची आशा	७६
पु. मांडवगणे	कॉलेज कन्येचे उद्गार !	७७
बी. माधव	वाजली तर वाजली	७८
दास विठू कोल्हारकर	येउं नको परतून	७८
पु. वि. रहाळकर	समाधिभंग	७९
के. डी. कुलकर्णी	वज्राघात !	८०
य. ना. मोधे	चप्पल तिची पाहुनी !	८२
कु. मधुमालती	कवि मनमोहनास	८३
अ. ह. जोशी	तिने पाहिलेहि नाही !	८४
गणेशशास्त्री फाटक	सासूची समदृष्टि !	८५
बाळ खाडिलकर	कर्धी नको !	८६
आ. मो. पाठारे	अष्टपुत्रा सौभाग्यवती भव !!	८७
कु. संजीवनी	आशाभंग	८७
पंडित सप्रे	तूं आणि म्युनिसिपल दिवा	८९
कु. शशिकला जोशी	रानारानांत गेली बाई शीळ	८९
श्री. वि. खडपेकर	मी देव झालों तर ?	९०
शं. ना. बर्वे	सायकलवाला	९०
गं. वि. भिडे	कावळा	९२
कु. स्नेहप्रभा	शहाणा गाढव	९३
द. वि. गुते	एक कर्णकथा	९४
सुरेशबाधू	झडती	९५
सौ. शालिनी	नूर महंमद	९६
कु. अक्कासाहेब पंत	दोन फुले	९७
प्रो. वा. गो. मायदेव	हिची हौस !	९८
ल. कृ. शिंगारे	तूं—	९९
रा. शि. वळंजु	रूपराणीस	९९

एक्स.	थंडी	१०१
मन्दार	दोन कवि	१०१
अ. गो. वकील	ब्रह्माण्डनायक !	१०२
श्री. ना. सिंदे	कालाची कुटिल दृष्टि !	१०२
एस्. डब्ल्यू. रानडे	अपन्हुति	१०३
वि. मा. कुळकर्णी	जाऊं नको ग रुसून	१०४
बकुलराय	दख्खनची राणी	१०५
टी. बी. बेंडाळे	कवि व त्याची अरसिक बायको	१०६
वाडेकर	आधुनिक अभंग	१०७
द. ल. फडके	सिगारेटचे थोटूक	१०८
ना. ताडे	जनरीत	१०८
वा. श्री. पुरोहित	उध्वस्त फलाट	११०
स. कृ. नेने	जिवाची मुंबई	१११
अ. ओगले	रुसू बरे देईन असै	११२
शं. द. भोसले	पायगाडीवरवरून पडलेल्या प्रणयिनीस	११३
अशोक	तक्रारी	११४
ना. कृ. फाटक	शोधू मी तुजला कुठे ?	११६
वसंत वैद्य	अग ए S	११६
मनमोहन	आणि शेवटी	११८
कुमार	लंका	११९
सेपादक	न वाजविलेल्या पुंड्र्या	१२०





‘ गाजराच्या
पुण्या ’चे
संपादकीय
निवेदन—

सामुदायिक स्वरूपाचा विनोदी व विडंबन काव्यसंग्रह यशस्वी रीतीने निघू शकेल की नाही, याबद्दल शारदा मंडळांतील इतर सदस्यांप्रमाणे माझही मन साशक होते. आणि म्हणूनच पूर्व तयारीच्या वेळी प्रस्तुत काव्यसंग्रहाची योजना केसरी, महाराष्ट्र, वसुंधरा, विहार, इत्यादि वृत्त-पत्रांतून जाहीर करतांना पुस्तकाचे नांव ‘ गाजराच्या पुण्या ’ असेच लिहिले होते. ते अभिधान देण्यांत अंतस्थ हेतु हाच होता की, नियोजित रूपनेला मूर्त स्वरूप प्राप्त झाले नाही, तर त्या पुण्या वाजल्या नाहीत. हणावयाच्या आणि बुभुक्षित टोकाकारांना खाऊन टाकण्यास सांगायच्या इ

शाब्दिक कोटीवर व्यक्तीला जगतां येत नसलें तरी जिवावर बेतलेलें शोपटी-
वर निभावून घेतां येतें.

सुमारें सव्वातीनशे कवींच्या व कवियित्रींच्या कविता आमच्याकडे
आल्या. महाराष्ट्राच्या सांदीकोपऱ्यांतून 'इतक्या' ठिकाणी काव्यप्रतिभा
विभागून पडल्या असतील, अशी कल्पना आम्हांस स्वप्नांतसुद्धां शिवछी
बव्हती. प्रत्येक कवीला आपल्या 'उत्कृष्ट' अशाच चार पांच कृति धाडण्या-
बद्दल आम्ही लिहिलें होते. परंतु आलेल्यापैकी किती तरी कविता वाचून
पाहतांना, त्या कलाकृति पाठविणाऱ्या कवीची आपल्या काव्याकडे पहा-
ण्याची वृत्ति, स्वतःच्या सुरूप, कुरूप अशा सोळासहस्र 'बिळ्यांच्या' जतन-
स्त्रान्याकडे समसमान दृष्टीनें पहाणाऱ्या अनंतकोटी, ब्रह्मांडनायकाप्रमाणें
लोचट होती, असा तर्क करण्यास आम्हांस पुरेशी जागा सहजच मिळाली.

कोणती कविता या प्रातिनिधिक सग्रहाकरितां निवडावयाची, हा प्रश्न
सोडविण्यासाठी पांच साहित्यिकांचे एक परीक्षक मंडळ नेमण्यांत आलें.
कुठल्याही षवीच्या प्रसिद्ध अप्रसिद्धीचा बरावाईट परिणाम कविता निवड-
णाऱ्यावर कविता निवडतांना होऊं नये, म्हणून आलेल्या सर्व कवितांच्या
प्रति, लेखकाचें नांव वगडून तयार करण्यांत आल्या होत्या. यामुळें खऱ्या
मोलाचीच कविता निवडून येऊं शकली. हा जसा एक फायदा झाला,
तसाच एक तोटाही झाला; तो असा की, कांहीं सुप्रसिद्ध कवींच्या व कव-
यित्रींच्या मुद्दाम मागविलेल्या कवितांना आम्हांस भुकावें लागलें ! या
घटनेबद्दल मी प्रस्तुत काव्यसंग्रहाचा संपादक म्हणून माझ्यावर पुष्कळांचा
रोष होण्याचा संभव आहे. परंतु त्याला माझा नाइलाज आहे. एकदां मंड-
ळानें नेमलेल्या परीक्षक मंडळाबाहेर मला जातां येणें शक्य नव्हतें.

पसंत केलेल्या प्रत्येक कवितेला एक व्यंग चित्र घालावयाचें ठरलें.
प्रत्येक कवीला चित्राची कल्पना पाठविण्याबद्दल व्यक्तिशः पत्रेंही लिहिलीं.
ज्यांच्या कल्पना पद्धतशीर रीतीनें आणि वेळेवर आल्या त्यांना आपली
कविता चित्रालंकारानें नटलेली दिसेल.

कांहीं प्रसिद्ध कवीना फोटो पाठविण्याबद्दल लिहिलें. फोटोंत जे सुस्पष्ट
होते त्यांचे ब्लॉक्स करण्यांत आले. ब्लॉकला फोटो कसा लागतो याच
कल्पना नसल्यानें कित्येक कवींनीं कांहीतरीच फोटो पाठविले होते.

या संग्रहाचें कार्य चालू असतांनाच आपल्या आवडीचे तीन विद्यमान कवी कोण ? असा प्रश्न निरनिराळ्या व्यक्तींना खाजगी व छापील पत्रकें पाठवून विचारण्यांत आला होता. त्यामध्ये महाराष्ट्रांतील सर्व प्रमुख वृत्तपत्रांचे संपादक, विद्वान, विदुषी इ. इ. यांचा अंतर्भाव झाला होता. विनंतीला मान देऊन बहुतेकांनी वेळेवर उत्तरें पाठविलीं. सर्व उत्तरें येथें स्थलाभावीं देणें शक्य नाही. आणि दुसरें कारण असें कीं, बऱ्याच जणांनीं पडद्याआड राहण्याची इच्छा प्रदर्शित केली; परंतु बहुतेक उत्तरांतून श्री. केशवकुमार, श्री. मनमोहन, श्री. ज. के. उपाध्ये, श्री. चं. ग. दीक्षित, प्रो. मायदेव इ. इ. ठराविक नांवांचाच उच्चार होत होता.

आलेल्या उत्तरांतून प्रतिनिधिक स्वरूपाची थोडी निवडक पत्रें खालीं देत आहे. अर्थात् प्रसिद्धीबद्दल ज्यांनी अनिच्छा दर्शविली नाही, अशांचीच हीं आहेत.

× × ×

(१) वि. ग. ताम्हणकर (संपादक-बालबोध)

.....तरी आमच्या मताप्रमाणें आम्ही पुढील तीन नांवें कळवीत आहोंत.

१ केशवकुमार—

यांची कविता साधी, आंत जिऱ्हाळा भरपूर आणि खोंच भरपूर. पुन्हां कवीचा अभिनिवेश नाही.

२ कवि मनमोहन—

अत्यंत शीघ्र कवि. कोणत्याही विषयावर त्यांस काव्य करावयास सांगा, ते हटकून यश मिळवायचेच. त्यांची 'तेज' मधील विडंबनें न वाचणारा मनुष्य विरळाच सांपडेल. मनमोहन यांची भाषा नखरेल असूच त्याच गुणावर त्यांनीं नटींचीं हृदयें काबीज केलीं आहेत.

३ चं. ग. दीक्षित—

यांचें एकत्र काव्य 'कॉलेजचें विश्व' त्यांना नवोदित कवींत स्थान देण्यास पुरेसें आहे.....

× × ×

(२) प्रो. आर. व्ही. ओतूरकर, एम्. ए.

.....विद्यमान आवडत्या कवींत मला

(१) श्री. अत्रे (केशवकुमार) यांचा नंबर १ ला वाटतो.

(२) श्री. नातू (मनमोहन) यांचा नंबर २ रा वाटतो.

तिसरें मला कोणीं आठवत नाहीं. माझे अधिक वाचन नाही.....

×

×

×

(३) सौ. ताराबाई कुलकर्णी, बी. ए., मेयो गार्डन्स, लाहोर.

.....आपण पाठविलेल्या स्लिप्स पोहोचल्या.

महाराष्ट्रांतील पुढील दोन विनोदी कवींच्या कविता मला जास्त

आवडतात:—

(१) श्री. केशवकुमार.....

(२) श्री. चं. ग. दीक्षित.....

×

×

×

(४) व्ही. काळे.

.....विद्यमान तीन आवडत्या कवींचीं नांवें विचारलीत.....

माझा काव्याशी संबंध अलीकडे कांहीं वर्षे पूर्वीइतका राहिला नाही, तरी पण पुण्याच्या दैनिक वृत्तपत्रांतील चालू घडामोडीवरील व्यंगत्व उपरोधिकपणें दर्शविणाऱ्या कवि मनमोहनांच्या कविता मी कौतुकानें वाचतो. नंबरच लावावयाचे झाले तर मी असे लावीन:—मनमोहन, केशवकुमार, गो. ल. आपटे.....

.....लिहावयास सवड नाही; परंतु.....पुढेंमागें या विषयावर मी जास्त लिहूं शकेन.....

×

×

×

(५) ज. म. गोखले, बी. ए., संपादक ' किरण '.

..... I got your letter dated the 3rd inst. and want to offer my thanks for the same. To tell you the truth.....I appreciate and like the humour of

Mr. P. K. Atre (Keshav-Kumar) and that of Mr. G. N. Natu (Manmohan).....

×

×

×

(६) रघुनाथ विद्वांस.

.....संस्कृतप्रचुर, प्रतिभासंपन्न आणि गंभीर कवितांचा मी उपासक आहे. गालावरच्या खळीपेक्षां गहन विचारांचा उद्बोध देणारी कपाळा-घरील बाडवी आठीच मला काव्यविषय होईल असे वाटते.....हें मी सांगतो याचा अर्थ असा मात्र नव्हे कीं, विनोदी कवितांचें व माझे वावडें आहे, किंवा आपल्या प्रश्नांचें उत्तर द्यावयाचें मला टाळावयाचें आहे. तरी.....आधुनिक विद्यमान कविव्रुवांत श्रेष्ठ असलेले कवी आणि केवळ श्रेष्ठ विनोदी कवी असे कोणी वेगवेगळे आहेत, असें मला वाटत नाही. याचें कारण असें कीं.....आज जे श्रेष्ठ दर्जाचे विनोदी कवी म्हणून लौकिक मिळविते झाले आहेत असे श्री. केशवकुमार, श्री. मनमोहन, श्री. मायदेव,.....या तिघांची गंभीर काव्यरचनाही त्यांच्या विनोदी किंवा विडंबन रचनेइतकी प्रसिद्ध आहे.....मी असेंही म्हणून कीं, केशवकुमारांना ' मुग्धप्रणय ', मनमोहनांचा ' प्रकटशृंगार ' मायदेवांना ' करुणभाव ' हास्यरसापेक्षां जास्त उठावानें रगवितां येतो... माझ्या वैयक्तिक आवडोप्रमाणें अनुक्रम लावावयाचा झाला, तर तो मी असा लावीनः—

१ श्री. केशवकुमार (अत्रे).

२ श्री. मनमोहन (नातू).

३ प्रो. मायदेव.

केशवकुमार—

आधुनिक विडंबक कवींतील अग्रेसर कवी म्हणून जर कोणाचा उल्लेख करावयाचा झाला, तर तो कवी केशवकुमार यांचाच करावा लागेल... त्यांच्या कवितांचे वर्ण्यविषय अत्यंत साधे, म्हणजे समाजातील दररोज दृष्टगारी उदाहरणें, अशा स्वरूपाचे असतात. त्यांची भाषा अत्यंत साधी व त्याचप्रमाणें उपमाही खोचक व विनोदी. यांचें प्रत्यंतर त्यांच्या 'अरुण' या कवितेवरून येण्यासारखें आहे.....

त्यांच्या विडंबक काव्याविषयी सांगायचे झाले तर असे सांगता येईल की, त्यांची विडंबन काव्ये हीं अत्यंत मार्मिक व हंसविणारीं अशीं असतात. ज्यांच्या कृतीचें विडंबन केले आहे त्यांनासुद्धां तें विडंबन पाहून राग न येतां एक प्रकारें कौतुकच वाटेल अशाच तऱ्हेची त्यांची विडंबक काव्ये आहेत. याचें उदाहरण त्यांच्या “.....स, ’ सांग कसे बसले, ’ पाहुणा ’ ’ कादरखां, ’ ’ कवी आणि कवडा ’ व ’ पाय घसरला तर ’ वगैरे कविता होत...मी ’ यशवन्त ’ चा वाचक होण्यास श्री. केशवकुमार यांच्या कविताच प्रामुख्याने कारण होत. त्या वेळेस त्यांच्या प्रसिद्ध झालेल्या ’ पत्रें लिहिळीं पण, ’ ’ प्रेमाचें अद्वैत ’ वगैरे कवितांचा उल्लेख करणें अवश्य आहे.....

मनमोहन—

त्यानंतर श्री. अत्र्यांची प्रतिभा नाटकाकडे वळल्यानंतर रोडू लागलेल्या मराठी विनोदी काव्यसपत्तीत सख्येनें आणि गुणानें जर कोणी बहुमोलाची भर घातली असेल तर ती. श्री. ’ मनमोहनांनींच ’ होय.

श्री. अत्र्यांप्रमाणें त्यांची भाषा साधी नसते. आधुनिक कॉलेज कुमारी प्रमाणें त्यांची कविता—वधु नखरेल दिसते. हयाचें प्रत्यंतर त्यांची “ गाईराणी गोडगाणी. ” “ पुजारीण, ” “ तूर्तीभंजत ’ वगैरे कवितांवरून दिसून येतें.

प्रखर प्रतिभेचें अभिदान असून केवळ बेफिकीरपणामुळें शीघ्र लिहा-बयाची त्यांनीं संवय ठेवल्यामुळें रसिक त्यांच्याकडून ज्या सुंदर काव्य. निष्पत्तीची अपेक्षा करतात, तशी काव्यनिष्पत्ती त्यांच्याकडून होत नाहीं.

श्री. यशवंताप्रमाणें उज्वल प्रभाव आणि श्री. गिरीशांप्रमाणें संवेधक शब्द योजण्याचो त्यांची शैली आधुनिक पुष्कळ उदयोन्मुख कवींनीं उचलली आहे.

‘ ईश्वरी कृपेनें मुडदा जिवंत झाला. ’

या क्षीर्षकाखाली एक सुप्रसिद्ध हकीम आपली जाहिरात केशरीत देत असे.

त्यावर श्री. ’ मनमोहन ’ यांनीं एक दोन ओळींची कविता रचली होती. ती खालीं देत आहे.

‘कृपा ईश्वराची ‘मुडदा’ जिवंत झाला’

आणि कृपा हकिमाची जिवंत मुडदा झाला.

या दोनच ओळी त्यांच्या प्रासंगिक विनोदाचा नमुना आहे. दुसऱ्या एखाद्या कवीने कदाचित ओळीच्या संख्येत भर टाकून रसहानीचा दोषही पदरांत घेतला असता.

मागणीप्रमाणे पुरवठा न करतां त्यांनीं थोडेंच पण सुंदर लिहावें अशी माझ्यासारख्या त्यांच्याकडून उच्च काव्याची अपेक्षा करणाऱ्या अनेक साहित्यिकांचें अपेक्षा आहे.

श्री. मायदेव.

लोकांच्या स्मरणांतून नाहीसे झालेले परंतु एके काळीं आपल्या विनोदी साभिनय काव्यगायनांनी बरेच प्रसिद्धीस आलेले कवि म्हणजे श्री. मायदेव हे होत.

मी त्यांचे नांव घेतलेले पाहून अलिकडचे पांच सहा वर्षांचा ज्यांचा काव्यविषयाशी संबंध आहे, त्यांना आश्चर्य वाटण्याचा संभव आहे. आणि ते ‘My God’ हा कोण मायदेव असे उद्गार काढतील.

शारदा समेलनाच्या प्रथम अधिवेशनाच्या वेळीं ‘हिज हवा ग आय. सी. एस.’ ही कविता त्यांनीं स्वतः गाऊन दाखविलेली मी ऐकली. ती इथें मला उल्लेखनीय वाटते.

या तीन कवींनीं अशीच वाङ्मयसेवा पुढें चालवावी असें मला वाटतें.

×

×

×

(७) श्रीकृष्ण कीर्तनें नागपूर (सीताबर्डी)

.....पत्र पावले, विनोदी विडंबन काव्य करण्यांत श्री. अत्रें, श्री. मनमोहन यांचा हात आधुनिक मराठी कवींत कोणी धरील असें मला वाटत नाही. श्री. मायदेव यांच्याही कविता बऱ्या असतात. परंतु श्री. जयकृष्ण उपाध्यायांच्या कवितेंतील रसप्रसाधनत्व त्यांच्यांत नाही.माझ्या स्वतःच्या आवडीचे असे तीन कवि म्हणून मीकाव्यांत देतो.

१ केशवकुमार.

२ मनमोहन.

(८)

तिसरें नांव लिहितांना माझ्यापुढें रा. जयकृष्ण उपाध्ये, आणि कृष्ण
सास्त्री घुले अशीं दोव नांविं उभीं राहतात. तरी.....

× × ×

(८) ना. तु. ठाकूर; B. A. संपादक, 'तेज.'

.....आपण विनोदी कवींचा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध करीत अहांत
बाबदल आनंद वाटणें, अलौकिककव्या कवींमध्ये—

१ श्री. केशवकुमार.

२ श्री. मनमोहन.

३ चं. ग. दीक्षित.

या कवींचीं नांविं विनोदामुळें डोळ्यापुढें विशेष उभीं राहतात. परंतु
अव्वल दर्जाच्या हंग्रजीतील 'पंच' सारख्या साप्ताहिकांत प्रसिद्ध होणाऱ्या
कवितांप्रमाणें मराठी विनोदी कविता माझे पाहण्यांत नाहीं.....

× × × ×

(९) बी. जी. आपटे (शांता आपटे यांचे ज्येष्ठ बंधू)...आपण
विचारलेल्या प्रश्नास उत्तर म्हणून माझ्या आवडीचे तीन विनोदी कवी
कळवीत आहे.

१ केशवकुमार.

२ मनमोहन.

३ भायदेव. (हे तिन्हीही कवी मला सारखेंच आवडतात)

सध्यां सवड नसल्यामुळें सविस्तर कळवितां येत नाहीं.... राग
नसावा...

× × ×

(१०) आर. बबाली 'सकाळ'

...माझ्या मते मराठीतील विनोदी आवडते कवी खालीलप्रमाणें आहेत.

१ प्र. के. अत्रे.

२ कवी मनमोहन.

× × ×

(११) आनंदराव टेकाडे, महाल, नागपूर.

...पत्रक मिळालें. खालीं लिहिलेले तीन विद्यमान विनोदी कवी मला आवडनात.

- १ वे. शा. सं. कृष्णशास्त्री घुले, नागपूर शहर.
 - २ श्री. जयकृष्ण केशव उपाध्ये, नागपूर शहर.
 - ३ श्री. केशवकुमार (प्रि. अत्रे) पुणे शहर.
- (१२) अ. गो. बी. फडके बी. एस्.सी.

आपण विचारलेल्या प्रश्नास उत्तर म्हणून माझ्या आवडीच्या तीन विनोदी कवीचीं नांवां कळवीत आहे.

- १ केशवकुमार.
- २ मनमोहन.
- ३ पंडित सप्रे.

या कवीच्या कविता माझ्या विशेष वाचनांत आल्यामुळे मी हीं तीन नांवां पाठवीत आहे.

× × ×

(१३) मनमोहन. (गो. न. नातू.)

आवडत्या विद्यमान तीन विनोदी कवीचीं नांवां मला अशी वाटतात.

- १ केशवकुमार.
- २ जयकृष्ण उपाध्ये.
- ३ गो. ल. आपटे.

नाना फडणिसाच्या वेळेला हे ' त्रिकुट ' फुटक्या बुरुजावरील ' फडा ' वर असतें, तर त्या ' बस्टरकीटन ' चा यांनी ' चाली चापलीन ' करून टाकला असता—सरसनिरसतेचा निर्वाळा या एवढ्या पत्रांत.....

माझ्या आयुष्यांत दुःखानें भरलेल्या क्षणांनाही ज्यांच्या पद्यरचनेनें... त्यांचा उल्लेख करण्याची संधी आपण मला आणून दिलीत, याबद्दल मी आपला अत्यंत आभारी आहे.....

× × ×

(१४) सौ. गंगूताई कोकिळ, B. A. (कोल्हापूर)

.....श्री. न. चि. केळकर, श्री. प्र. के. अत्रे, व सं. डा. कर्णीक हे माझे विद्यमान आवडते कवी आहेत...शेवटच्या दोन कविद्वयांच्या

कविता प्रसिद्ध झाल्याच आहेत. श्री. केळकर विनोदी कवी म्हणून प्रसिद्ध नसले तरी माझे ' आमच्या खेडेगांवचें स्वराज्य ' या नांवानें जी कविता प्रसिद्ध झाली होती, ती उच्च, मार्मिक विनोदाची साक्ष पटविणारी असल्यानें ' गजराच्या पुंग्यांत '.....समावेश करावा म्हणून हे पत्र लिहित आहे. इतर आणखी विनोदी.....

×

×

×

(१५) वि. धों. कुळकर्णी, सहसंपादक ज्ञानप्रकाश

.....आपल्या पत्राला थोड्या वेळांत उत्तर देणें कठीण आहे. मराठींत उच्च दर्जाचे विनोदी वाङ्मय थोडें व त्यांतून विनोदी काव्य-वाङ्मय तर त्याहोपेक्षा थोडें पहावयास मिळतें. मराठी वाङ्मयांत विनोदी काव्यनिर्मितीला प्रारंभ श्री. केशवकुमार (प्रि. प्र. के. अत्रे) यांनी केला पण अलीकडे त्यांची नवीन विनोदी वाङ्मयकृति फारशी पहावयास मिळत नाही. मराठी नियतकालिकांतून सध्यां विनोदी काव्ये किंवा विडंबन गीतें दर अंकांत प्रसिद्ध होत असली, तरी खऱ्या रसिकांच्या हृदयाला आनंद होईल अशा तऱ्हेची काव्ये त्यांत क्वचितच आढळतात. त्यामुळे विनोदी काव्यवाङ्मयाची निपज पुष्कळ होत असली तरी टिकाऊ स्वरूपाची काव्यनिष्पत्ति फारशी होत नाही, असें नाइलाजानें म्हणणें भाग पडतें. त्यापेक्षां विडंबन काव्याची स्फूर्ति होणाऱ्या या कवींनी थोडें नियमन केलें तर चांगली काव्यनिर्मिति होऊ शकेल. व्यक्तिद्वेषापासून अल्पित, सदभिरुचीला बाध न आणणारी व खऱ्या रसिकांच्या हृदयाला आनंद देणारी काव्यनिर्मिती करण्याचें ध्येय या कवींनीं आपल्यापुढें ठेवावें हें बरें.

श्री. न. चि. ऊर्फ तात्यासाहेब केळकर यांच्या लिखाणांत उपजत विनोदी बुद्धि पहावयास मिळते. पुणें येथील कविसंमेलनांत त्यांनीं वाचन दाखविलेलें विनोदी काव्य ज्यांनीं ऐकलें असेल त्यांना ते चांगले विनोदी कवीही असल्याचें दिसून आले असेल.

प्रो. वा. गो. मायदेव यांनींही विनोदी कविता लिहिल्या असून, त्या वरच्या दर्जाच्या विनोदी वाङ्मयांत स्थान प्राप्त होण्यासारख्या आहेत.

औघच्या राजकन्या श्रीमंत अक्कासाहेब पंत यांनीं प्रसिद्ध केलेल्या

“ भावलेखा ” या काव्यसंग्रहांतील कु. मालती किलोस्कर यांच्या “ उपास मज लागला ” व “ जावईवाबा ” या दोन विनोदी कवितांवरून त्या उदयो-न्मुख विनोदी कवयित्री असल्याची खात्री पटेल. संख्येच्या बाबतीत श्री. मनमोहन यांचा नंबर पहिला लागेल. तरी हें असूनही या विडंबनाकरितां विडंबन असें धोरण न ठेवतां खरोखरीचे विनोदी प्रसंग कवीनें चतुराईनें रंगविलें तर अधिक चांगला विनोद निर्माण होतो.....

विनोदी कवीच्या बाबतीत अनुक्रम लावण्याचें काम फार कठीण आहे पण अनुक्रम लावावयाचाच झाला तर मी पुढीलप्रमाणें अनुक्रम सुचवीनः—

(१) श्री. प्र. के अत्रे.

(२) श्री. न. चि. केळकर अगर् प्रो. वा. गो. मायदेव.

(३) श्री. मनमोहन अगर् गो. ल. आपटे.....

×

×

×

×

(१६) **Bee-Madhao** :

..... To express my personal opinion about the best poet-satirists of Maharashtra in whose humour I find interest.....

I have occasionally an appetite for Mr. Keshav-Kumar's tuneful humour in respect of his poetry to forget for a moment the prosaic environmen-around me.....for a necessary delightful refreshment. His is the business of humour, often fruitful and winning.

Similarly I am.....interested in musing a while over Mr. Manmohan's verses displaying at times a rare mark of intelligence in igniting a spark of talented humour. Occasional but unhealthy sarcasm pricking in the marrow is usually a prominent characteristic with his poems. He is slipshod in Construction.....He is absorbing and Preads pleasant.

Pandit Sāpre is concise in expression. By rich themes delicately introduced under the fine embroidery of light humour the fibres he sets of a reader's heart melodiously humming. He is pleasing in diction.....

× × ×

(१७) गो. ल. आपटे, बी. ए., एल्.एल्. बी., पुणे.

.....आधुनिक विद्यमान तीन कवीमध्यें रा. मनमोहन व रा. प्र. के. अत्रे हीं दोनच नांवां मी निवडलों.

१ मनमोहन (गो. न. नातू).

२ प्र. के. अत्रे (केशवकुमार.)

.....रा. अत्रे यांच्या ताज्या...कविता प्रसिद्ध होत नाहीत.....
चालू विनोदी कवीत मी रा. मनमोहन यांना पहिलें स्थान देत आहे. अर्थात्
रा. प्र. के. अत्रे यांना दुसरी जागा....

× × ×

(१८) व. सी. हुरोलीकर.

.....माझ्या आवडत्या कवीबद्दल विचारलें.....एखीच्या जीवन-
क्रमांत जें वाङ्मय मो वाचे आणि वाचतों, त्यांत काव्याला अत्यंत थोडा
काळ खर्ची पडत असे. स्वभावतः माझा गद्यवाचनाकडे ओढा फार. सुबुद्ध
मनाला भावनेवर आधारलेल्या पद्य वाङ्मयापेक्षां विचारप्रधान गद्य ग्रंथच
अधिक रुचतात.....

पण भोपळ्याची भाजी न आवडणारा मनुष्यही बुडूं लागताच नाक व
मुरडतां भोपळ्याचाच आधार घेतो.

काव्याकडे—विशेषतः विनोदी काव्याकडे सहानुभूतीनें पहाण्याची वेळ
मला ३२ सालीं येरवड्यास आली. कांहीं विशिष्ट पुस्तकांचाच तिथें शिर-
काव होई. आपल्या आवडोचीं पुस्तकें तेथें मिळणें अशक्य होई. तेव्हां
हाताला येईल तें पुस्तक वाचावेसे वाटे. श्री. अत्र्यांचो 'झेंडूचों फुलें, श्री.
मनमोहनच्या 'अफूच्या गोळ्या' हीं मी एरव्ही वाचलीं असतीं कीं नाहीं
कोणास ठाऊक. पण त्या वेळीं त्यांतील कविता हें एक भरपूर करमणु-

कीचें साधन होऊन बसले होते. माझ्या आवडीचे व मी वाचलेले हे दोबच विनोदी कवि मला दिसतात.

× × ×

(१९) जी. व्ही. कानडे, B. So.

पत्र पावले.....आधीं मराठींत विनोदी कवि अत्यंत थोडे आहेत... तसें साप्ताहिकांतून व मासिकांतून रविवारी व शनिवारी कविता लिहिणारे पुष्कळ आहेत. पण त्यांपैकी झटकन लक्षांत रहातील असे कवी नाहीत आणि अशा कविताही नाहीत. रा. अत्रे व रा. मनमोहन यांच्या कविता माझ्या वाचनांत आलेल्या आहेत. माझ्या मते.....

१ श्री. अत्रे (केशवकुमार).

२ श्री. नातु (मनमोहन).

असे गुणानुक्रम लागतात. श्री. अत्र्यांच्या कवितेत शब्द साधे आणि विषयही साधे, याच्या उलट श्री. मनमोहन त्यांचे विषय 'हेतुपुरस्सर' आणि भाषा आजकालच्या कॉलेजकन्येसारखी 'अपटुडेट'. या दोन कवींच्या नंतर श्री. मायदेव, देव, उपाध्ये, दीक्षित वगैरे नांवें डोळ्यांपुढें येतात. पण.....

× × ×

(२०) दा. न. शिखेर. एम. ए. (सं. केसरी.)

आधीच एकंदर मराठी वाङ्मयांत विनोद कमी. त्यांत कवितेच्या संकोची स्वभावाला तर विनोद फारसा न मानवलेला. त्यामुळे हाताच्या बोटांवर मोजण्याइतकेंच थोडे विनोदी कवि डोळ्यांपुढें येतात. त्यांतही अवास्तव शृंगार किंवा अतिरेकी विडंबन यांनाच विनोद समजण्याची गफलत पुष्कळ वेळां होते, ती टाळून तीन विनोदी कवींचीं नांवें सांगावयाची तर.....

१ 'झेंडूचीं फुलें' कर्ते श्री. प्र. के. अत्रे.

२ 'कॉलेजचें विश्व' कर्ते श्री. चं. ग. दीक्षित.

३ 'तेज'मधील दैनिक कवितांचें कर्ते श्री. मनमोहन.

× × ×

(२१) कु. कुमुदिनी प्रभावळकर, बी. ए. मुंबई.

.....प्रश्नाचें उत्तर माझ्या मते.....

नं. १ प्र. के. अत्रे.

नं. २ अनंत काणेकर.

ह्यांच्या विनोदी कविता थोड्या असल्या, तरी त्यांतील विनोद अस्सल जातिवंत आहे.....विडंबनात्मक कविता थोड्या आहेत, तण अव्वल दर्जाच्या आहेत.....मूळ कवीच्या भावना न दुखवितां त्यांच्या काव्याचें विडंबन करणें फार अवघड काम ! हवे तसे चिमटे काढणें सोपें असतें, पण हळुवार गुदगुल्या करणें कठीण असतें.....

प्र. के. अत्र्यांनीं विनोदी व विडंबनात्मक क-व्य पुष्कळ केले आहे... तरी विनोदी व विडंबनात्मक काव्याचें महत्व संख्येपेक्षां गुणावरच अवलंबून असतें.

नं. ३ संराक.....

×

×

×

(२२) रा. बा. कुळकर्णी, काव्यतीर्थ.

.....मराठी भाषेमध्ये अभिजात विनोदी कविता अजून निर्माण व्हावयाची आहे. आतांपर्यंतचें विनोदी काव्य मूळच्या वर्ण्य विषयाची विकृति करण्यांतच रंगले. मूळच्या रसास्वादाला व सौंदर्याला घक्का न लावता अर्थपरिस्फुट असा मर्मविनोद उत्पन्न करणें हें विनोदी कवीचें खरें कार्य आहे. पण श्री. केशवकुमार व त्यांच्या संप्रदायांतील कवी हे मूळच्या काव्यविषयाची सौंदर्यहानि करून तो कमी व त्याचें काव्य ह्यांचें विडंबन करण्यांतच रंगले. थॅकरेनें “ A good wit should give us pleasure, at the same time making us good and happy” ह्यांतील ‘ good ’ हा शब्द महत्वाचा आहे. ह्या दृष्टीनें पाहतां त्यांतल्या त्यांत विद्यमान मराठी कवींत मनमोहन व दीक्षित यशस्वी झाले आहेत.

×

×

×

×

(२३) गो. म. लाड (सहसंपादक, सकाळ)

.....आपल्या पत्राबद्दल आभारी आहे. महाराष्ट्रांतील विनोदी काव्याची निर्मिती फारच तुटपुंजी असल्यामुळे त्यांच्यांत क्रमांक लावण्याची बाजच जरूरी आहे असें मला वाटत नाही.....मते मागविली..... मी माझे मत देत आहे.....उपाध्ये व अत्रे यांचा अनुक्रमे पहिला व दुसरा नंबर लागतो. तिसऱ्या नंबरासाठी.....मनमोहन मायदेव दीक्षित हे स्पर्धा करित आहेत. व त्यांचानिकाल देण्यास कालावधि जावा लागेल.

× × ×

(२४) डॉक्टर सी. यमुनाबाई सहस्रबुद्धे.

रा. रा. अत्रे यांच्या कविता मला चांगल्या वाटतात. दुसरें मनमोहन यांचें नांव विनोदी कवि म्हणून ऐकू येतें; पण त्यांच्या कविता माझ्या वाचनांत फारशा आल्या नाहीत. तिसरे मायदेव यांच्याही कविता विनोदी असतात.....

मी लावलेला अनुक्रमः--

१ अत्रे (केशवकुमार).

२ मनमोहन.

३ प्रो. मायदेव.

× × ×

(२५) श्री. लीलाताई भाटे.

.....कवि श्री. अत्रे यांचा क्रम विनोदी विद्यमान कवीत पहिला असावा असें माझे स्वतःचें मत आहे. त्यांच्या कवितांत भरलेला हास्यरस मला आवडतो. कवि श्री. मनमोहन यांच्या कविता माझ्या तितक्याशा वाचनांत आल्या नाहीत.....त्यामुळे मला आपले तीन कवी..... कळवितां येत नाहीत.

× × ×

अतिशय दूर अंतरावर असलेल्या छंदू ताऱ्याकडे पृथ्वीवरील कोणत्याही लोहबुंबकाचें एक विशिष्ट टोंक सदोदित आकर्षिलें जावें; तसेंच वर उद्भूत केलेल्या प्रतिनिधिक पत्रावरून बहुजनसमाज मराठींतील विनोदी

काव्यरचनेच्या मानाचें प्रथम स्थान कोणाकोणाच्या असामान्य गुणावर लुब्ध होऊन आपण होऊन अर्पण करतो, हें सहज आणि सतत दिसून येईल. आणि त्या मानाच्या स्थानांस आपल्या निसर्गतःच प्राप्त असलेल्या विनोदी लेखन, संभाषण इत्यादिकांच्या योगें पात्र असलेल्या श्री. केशवकुमार व श्री. मनमोहन या दोन प्रतिभासंपन्न कवींचें मी या ग्रंथाचा संपादक या नात्यानें शारदा मंडळाचे वतीनें हादिक अभिनंदन करतो. श्री. केशवकुमार हे मुंबईस व श्री. मनमोहन हे मद्रासेस गेल्यामुळ आजच्या प्रकाशन-समारंभाच्या गोड प्रसंगीं त्यांना येथें जातीनें येण्यास आमंत्रण देणें शक्य झालें नाहीं.

प्रो. मायदेव, श्री. संराक, श्री. चं. ग. दीक्षित, श्री. जयकृष्ण केशव उपाध्ये, अनंत अंतरकर, पंडित सप्रे, वे. शा. सं. कृष्णशास्त्री घले, श्री. गो. ल. आपटे यांचाही उल्लेख वर प्रसिद्ध केलेल्या व दप्तरांत अप्रसिद्ध असलेल्या पत्रांतून वेळोवेळीं आलेला आहे. यावरून तेही अभिनंदनास पात्र आहेत.

शंभराधिक कवींच्या व कवयित्रींच्या कविता या संग्रहांत आलेल्या आहेत. हा विस्कळित काव्यसभार एकत्रित आणतांना अनेक ज्ञात अज्ञात मित्रांची मला सहानुभूतीपूर्वक मदत झाली. याबद्दल मंडळातर्फे मी त्यांचे आभार मानीत आहे. त्यांत आर्टिस्ट श्री. ज. म. गोखले, बी. ए. (संपादक किरण) यांचे उपकार विशेष होत.

ता. २० डिसेंबर ३५ } आर. वी. समुद्र, बी. एस्सी.
शारदा मंडळ, पुणे

शारदा मंडळाचें यापुढील प्रकाशनः—

गद्यः भावनाप्रधान

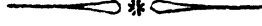
पद्यः कै. गो. रा. हिंगणेकर, माजी सहसंपादक, ज्ञानप्रकाश
यांची समग्र कविता.

[कवि **मनमोहन** याम धाडलेल्या खाजगी पत्रातील एक उतांग]

. आणि आपली अनुमती घ्यावयाम आलो असताना
आपण या गाण्टीला समति दिली नाहीत या प्रकाशन
समारभाच्या वेळी आपण येथून वरेच दूर आहात आपण
महाराष्ट्राचे आवडते कावे आहात, पण व्यक्तिजः माझे सुहृद आहात.
आपली वाङ्मयीन मंत्री अनेक ' उन्हाळ्यापावसाळ्यात आजवर
टिक्न राहिली आहे प्रतिकूल परिस्थितीच्या वातावरणात
वावरत असताना कितीतरी वेळा आपल्या नितान्त सुंदर कवितानी
माझ्या लोचनीच्या दृव्याश्रुचे 'पाणिग्रहण' केले आहे महाराष्ट्रातील
मराठी वाङ्मयप्रेमी रमिकानी आपल्याला मानाचे 'दुसरे' पद
दिल्याचे आनंदवृत्त आपणाम कळवून मी संपादन केलेला ' **गाज-
राच्या पुंग्या** ' हा काव्यसंग्रह आपणास आपल्या अनुमतीशिवाय
अर्पण करात आहे

माधव प्रिटिंग, पुणे.

गाजराच्या पुड्ग्या



गाजराच्या पुड्ग्या—

कवि—श्री. आर. बी. समुद्र, B. Sc. पुणे.

कवि एकेकटाच भारी पडतो आजकाल वाचकांना ।
या येळकोटापरि तें जमावानें येता काय उडेल दैना ? ।
टीकाकार झिटा येउनि पडतिल खालीं टाकुनी नांग्या ।
नाहींच वाजल्या तर खायच्या मोडून गाजराच्या पुड्ग्या ।

+

+

+

पूर्वीं अगस्तिनें आचमनें घेउनि केला खलास समुद्र ।

आणि आज कवी पुंगवांनीं आटविला “ आर. बी. समुद्र ” ।



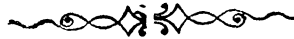
पोळ—

कवि—श्री. सीताराम महादेव बापट, शहापूर.



नंदीश्वर हा राजपथावर चाले डौलानें
 मनीं थिजावें दिमाख त्याचा बघुनी नृपतीनें
 वर्ण गौर अति सतेज मांसल देह भव्य साचा,
 गिरिराजासहि खचितचि हेवा वाटावा याचा.
 डरकाळी हा फोडित उकरी भूमि नखाग्रानीं,
 प्रतिस्पर्धी हा कोण उदेलाले भेघ म्हणे गगनीं !
 गर्वाचा हा अभंग पुतळा अखिला अवमानी,
 अजिंक्यपत्रें लिहुन दिलीं त्या नंदीवैलांभीं,
 आल्या गेल्या रोखुनि शिंगें भिववी मत्त असा,
 लेखणिनें भय दावि लेखकां टीकाकार जसा.
 गुंडगिरी हा अखंड करुनी लाजवि गुंडाला,
 दंड कराया परंतु याला धैर्य न कोणाला.

समोर दिसतां वाट करोनी देती जन याला,
 वाटे म्हण ही खरी 'बळी तो कान पिळी' मजला !
 देवाचा हा बैल म्हणोनी कुठें नसे बंदी,
 बंदी भाविकजन आवडिनें वर देई चंदी.
 पोळ नांव या टोळापरि हा गांवांतुन फिरतो,
 फार माजला सदा उपद्रव लोकांना देतो.
 बुवा मठाला जसा तसा हा शोभा गांवाला,
 स्वैर वृत्तिचा मक्ता दिधला शास्त्रानें ज्याला.
 कुठेंहि जावें, खावें-प्यावें, मजेंत हिंडावें,
 धुंडावेंही शेत दुजाचें उगाच तंडावें
 सुखी सर्वदा स्वतंत्र मानी स्वच्छंदें रमला
 स्वतंत्रता सुखदायि सत्य हें शिकवी हा सकलां.
 श्रमाविना हें लाभे पशुला उत्तम भाग्य असें;
 वृषभ-जन्म जर वांछी कोणी तर तें नवल नसे.



आइस्क्रीम आणि प्रेम—

कवि—रघुनाथ विद्वांस, पुणे.

(जाति-अपर्णा)



तिच्यावर त्याचें प्रेम अगदीं 'बेबी'पासून
 परि ती नव्हती बघत त्याकडे हुंकून
 नखरेल अशी कीं जणुं कविता 'मनमोहन'ची
 नितंबावर नागफणी डुलते श्याम केसांची १
 एक दिवस संपली मॅच ती गेली हॉटेर्लीं
 'लक्की रेस्टॉरंट' इराणी आंत शिरे ही भोळी
 पडछायेपरि करि पाठलाग तरुण हल्लींचा
 त्याला प्यावेंसें वाटे अधरामृत रंग लाल ओठांचा २
 कॉफ्रेड परी बोडका 'लेनिन'चा ग्रंथ खांकोटी
 ती सखि व्हावी जिवाची ही आस परी पोटीं
 मागबिली हिम-साय (Ice-Cream) तिनें, हा सिंगलवर खूष
 तिजकडे पहात बसे ती निघुन जाई उदास ३
 अशक्य वाटली त्याला गोष्ट अमृतप्राप्तिची
 —उठला ताड्दिशीं एकान्तीं चव बघे—उष्ट्या चमच्याची !

आमचा हिंदुस्थान 'मुक्तात्मा'

केव्हां होईल ?—

कुमारी-वासंती-मुंबई.



जेव्हां बेकीचा गाडला जाईल संपूर्ण अग्यावेताळ ।
'मुंबई'ला कोणी न कुणाचें टाळकें शेकाया पाहील ॥
व्याघ्र-शेळी जसे सर्कशींतिल 'चरती' एक तार्ती ।
तसे भालाकार शोकतलि, दाढि-शेंडि गाठीं ॥
—जेव्हां कॉलरा होउनी 'बालू' कोंकणचा आडवा होईल ।
—जेव्हां कत्तलखां त्याची शश्रुषार्थ थुंकी झेलील ॥

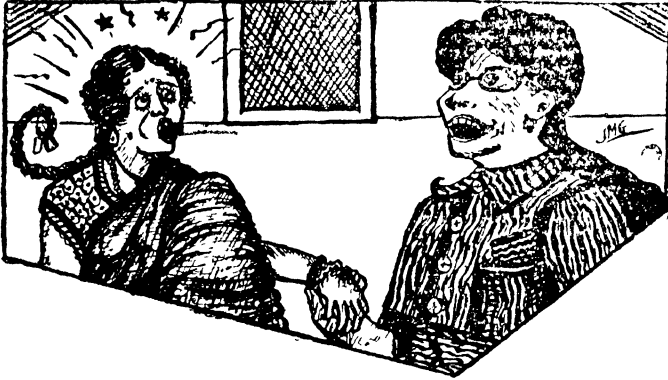


कासारदादा—

कवि—श्री. सरपाटील, कोल्हापूर.

[वृत्त—इंद्रवज्रा]

“ कासारदादा घरि घट्ट हाता !
दाबूं नको तूं ! हळु घोळ आतां !
रक्ताळ झाला मृदु हात माझा !
लागे खरारा जणुं हात तूझा ! ॥ १ ॥



ही घाल गा, सुंदर बांगडी तूं !
फोडूं नको हो, जपुनी परंतु !
लागेल गा कांच हळूच सार !
दादा, नको आवळ फार फार ! ॥ २ ॥
हे क्लेश भाऊ तुज काय बोलूं !
वाढेल गा, सैल नकोच घालूं !
दादा रुचेना म्हणणें तुला कां ?
रे सोड नीचा ! धर तूज धक्का !! ॥ ३ ॥

(१५)

मांजरीची म्यांव-म्यांव—

कवि—श्री. स. पांडित, पुणे.

[प्रामाणिका वृत्त]



द्विपाद एक पाहिला, जयास पुच्छ डोकिला ।
न श्रृंगही परी जिथें कसा फिरे जिथें तिथें ॥ १ ॥

विपक्षता तरी उडे प्रवाल वेंचण्या बुडे ॥
धरातलीं तसा दडे, गिरीश-शीषही चढे ॥ २ ॥

चराचरासि जिकतो, शुभाशुभासि धाकतो ॥
उलूक भालु शब्द त्या, करी निशब्द ऊठता ॥ ३ ॥

असा विचित्र पूतळा, प्रभार्ति आडवा अला ॥
सबंध काल भागल्यें, करीं न अन्न लागलें ॥ ४ ॥
पयांश ना मला मिळे, न मूषकांहि पाहिलें ॥
असाचि काळ कंठत्यें, सदा निजांग चाटत्यें ॥ ५ ॥
धरावि एक चीमणी, प्रयोजुनी निजांगणी ॥
पदांसि ठेवि चोरुनी, न तोंच भुंकतें शुनी ॥ ६ ॥
तईच पाठ उंचवी, स्वपुच्छ फुल्ल फुल्लवी ॥
नितांत रक्षणा करीं, प्रयत्न ते परोपरी ॥ ७ ॥
झुकांडी देउनी निघें, तयां घरांत कीं रिघें ॥
पिलांत एक तें कमी, बघून रूदना क्रमी ॥ ८ ॥
प्रतिध्वनी तरुंतुनी, तदाच येई ऊटुनी ॥
एवंत हाति सांपडे, अचूक पोर बापडे ॥ ९ ॥
क्षणांत पाजलें करी, क्षणांत सोडलें करी ॥
तयास माय तोतया, बसून उंच फांदियां ॥ १० ॥
गतासु होउनि सुटे, अखेर खालिं आपटे ॥
विपात्तिपूर लोटतो, जरी मनुष्य भेटतो ॥ ११ ॥



नर्तकीस—

कवयित्री-कुमारी शरा, कलकत्ता.



धुंगट कंचनी वर नको नेउं झपाट्यांत ।
खवळतील कविब्रूवांच्या स्फूर्तीचे झोत !
बघुन तुझा हा कामुक अहेव पदन्यास !
संस्कृतिसंरक्षक मंडळाचा होइल प्राणखलास !

×

×

×

(१८)

चोरून पहातों गोंगल चप्प्यांतुन तुजला !
मी 'वाळ्मय फिल्टर,' तूं अश्लील भासशी मला !



शाबास रे ग्रामोद्धारक !—

शं. व. कुलकर्णी, केडगां



ग्रामोद्धार करावयास मजला, झाली असे प्रेरणा ।
 उच्चाटावि सुरालयें सकलही, ऐसैं पुढें ये मना ॥
 खेडोखेडिं फिरोनि जागृति जर्नी, व्हायास हो पाहिजे ।
 मित्रोक्ती परिसोन मीहि म्हटलें, सानंदुनि हें किजे ॥१॥
 आहे हा बरवा विचार म्हणुनि मी देणगी अल्पशी ।
 देवोनी इतरांसही सुचविलें, हें ध्येय ध्या मानसीं ॥
 सायंकाळीं फिरावया सहज मी, गेलों तिथें पाहिलें ।
 मद्यागारिं खुशाल मित्र अमुचे, मद्यांत ते रंगले ॥ २ ॥
 आम्हां मोळवटां न अकल पुरी, ऐसैं मला वाटलें ।
 त्यांची ओळख साग्र मीं मिळविली, वाचाळ ते ऐकलें ॥
 नामांकित वकील ते जरि तरी, दारू पिणारे पुरे ।
 वाता झोंकुनि देणगी उपटली, ध्यानीं भरा हें खरें ॥ ३ ॥



ती—

P. N. NATU पुणे.

वृत्त—चंचला

अपराध नसतांही करि चतुर्भुज आदमी ।
 अबला विशेषण मागें, परी केवढी रुस्तुमी ॥
 मोकळे केसांचे धागे कैचींत पकडति नवल ? ।
 भडकतें रॉकेलहूनाहि, या खुदा ! लोचनीचें जल ॥१॥

बेकारांचे निःश्वास—

कवि—श्री. म. वेदपाठक, उरण.

कठिण दिवस हे कसे उगवले बेकारीचे असे,
नशिब कां फुटकें अमुचें असे ॥ १ ॥



मॅट्रिक होउनि, बी. ए. होउनि, जॉब धुंडण्या अम्ही ।

फिरतों घिरट्या घालित कसे ॥ २ ॥

किती कंपन्या, किती कचेऱ्या, दिसती डोळ्यांपुढें,

खरडितों अर्जहि त्यांना बरें ॥ ३ ॥

परन्तु एका गतिही त्यांची कान देउनि बरें,

किती तरी मौजेची ती असे ॥ ४ ॥

शेंकडों अर्जहि एकावरी,

त्यांतही वशिलेवाले किती !

अन् नशिब, ताण करित त्यावरी,

परिस्थितीला किंकर करण्या झगडा रात्रंदिनीं

प्रार्थितों हात दोन जोडुनी ॥

जातिवंत प्रेम—

कवि—कांचनमृग, अमृतसर.



रोग्याचा मित्र विचारी काळजींत डॉक्टराला ।
 “ हा जगेल कां हो ? ” डोळ्यांत पूर अश्रूला ।
 उत्तरले बेकार एल्. सी. पी. एस्. “ हा मरणार ” ।
 “ हाय ! ” म्हणे मित्र “ करावें मृत्युपत्र तयार ” ।
 गेला जवळ लागला कानाशीं रुग्णाच्या ।
 “ मित्रा कर विभागण्या तव उदंड इस्टेटीच्या ” ।
 म्हणाला रुग्ण “ या तिच्या नांवचें सारें करुन ” ।
 मित्र विचारी “ अरे, ‘ती’ म्हणजे रे कोण ? ”
 “ ती म्हणजे आपुली सोनुकाकु सैंपाकिणबाई ।
 तिचेंच कच्चें अन्न खाउनि मी मरतां पाही ! ”

लाडके !—

कवि—श्री. ग. गो. सोमण, वडद.

जरी असतों सखे झालों तुझ्या वेणींतला गजरा ।
 तरी स्वर्लोक गमता हा मला भूगोल गे सारा ॥
 तुझ्या डोळ्यांवरी चप्पा जरी मी जाहलें असतों ।
 कटाक्षा प्रीतिच्या सहर्जी तरी सत्पात्र मी होतों ॥
 नथेमार्जी तुझ्या असतों जरी मी झुरमुळी मोतीं ।
 तुला मनसोक्त चुंबाया गडे संधी मला होती ॥
 अहा ! कां जाहलें नाहीं, तुझ्या स्कंधावरी हार ।
 गमे सौंदर्यवंतीचा मला मिळता खरा बहर ॥
 सुखानें जाहलें असतों तुझ्या हातांतला पंखा ।
 तरी मिळतां मला सखये सदाचा प्रीतिचा तन्खा ॥
 कटीची मेखला कां गे तुझ्या मी जाहलें नाहीं ।
 अभागी प्रेमवेड्याला कशाचा लाभ तो होई ! ॥
 तुझ्या मांडीवरी सदये मजेनें झोंप मी घेतों ।
 जरी लडिवाळ आवडता तुझा बुल्डोंग मी होतों ॥
 जरी होतों पायमोजा तुझ्या पायांतला नामी ।
 तरी मी धन्य या जगतीं तुझ्या येवोनिया कार्मीं ॥
 मऊसा बूट गे होतों जरी मी उंच टाचांचा ।
 सुदैवें लाभता मजला तुझ्या सहवास चरणांचा ॥

× × ×

अहाहा ! लाडके—आणखी कांहीं तरी झाले असतों तर—?



माझी चंद्रिका ?—

कवि-प्रो० बा. रा. बोकील, एम्. ए. ग्वाल्हेर

अजुनि चंद्रिका न ये घरिं !
 वाट किती मी पाहुं तरी ॥ ध्रु० ॥
 आकाशांतिल रम्य चांदणी ।
 दुरुनि सुखविते नयनांलागुनि ।
 स्पर्श तिथेचा भूतलिं कोटुनि ।
 सखी 'चंद्रिका' तेंवि खरी ॥ १ ॥
 व्याख्यानाची आवड तिजला !
 ओढ क्लबाची फार मनाला !
 मैत्रिणिचा नित भोंवतिं मेळा !
 वेळ कसा मग मिळे तरी ? ॥ २ ॥
 वाट तिथेची बघता होई
 ताप मना मम ! विधुरा परिही
 असे अवस्था बहु दुखदाई !
 वाटेल कुणा तरि खरें परी ? ॥ ३ ॥
 व्याख्यान न कां अजुनि संपलें ?
 रात्र जाहली, आठ वाजले !
 अजुनि न माझें स्मरण जाहलें ? ।
 तिजविना पल गमे युगापरी !” ॥ ४ ॥
 दार वाजलें आली गमतें
 भाग्य उदेलें ! येति शब्द ते
 कानीं—परि हें कोण ? कोण तें ?
 मनीं ? हळू ती म्याँउ करी ! ॥ ५ ॥

कविजनां आज ना मान !—

कवि—आर. व्ही. कुलकर्णी, नागपूर

लोपले सुदिन । कविजनां आज ना मान ॥ ध्रु० ॥
काव्यावांचुन नीरस जग हें
महिमा त्याचा कुणा न ठावें ?
अरसिकांस परि काय वदावें !
कळा ये हीन । कविजनां आज ना मान ॥ १ ॥
जन मानस दुलविलें जयांनीं
निजकाव्याची भुरळ घालुनी
एकमेव अद्वितीय ठरुनी
मिळविला मान । कविजनां आज ना मान ॥ २ ॥
स्फूर्तिफुलांचे मळे फुलविले
प्रथित यशानें तयां राखिलें
सौगंधानें जना मोहिलें
कृतीहि न सान । कविजनां आज ना मान ॥ ३ ॥
प्रेमी जीवा नसे आसरा
कवि-रसवंतीविना दूसरा
विरहानल जो शमावितो झरा
निघे कोठून ? । कविजनां आज ना मान ॥ ४ ॥
संपादक कपि वैरी अमुचा
नाश करी सुंदर काव्याचा
दावा साधी गतजन्मीचा
काळ ये कठिण । कविजनां आज ना मान ॥ ५ ॥

देशील मातें जरी !

कवि—श्री. ना. गं. लिमये, बी. ए., एल्. टी., मुंबई.

[सुनीत]

स्वर्गा खेंचिन खालती ढकलुनी खालून पाताळ मी ।
 इंद्राणीस चुरावया पद तुझे लावीन मी विक्रमी ॥
 ने द्रोणागिरि मारुती ज्ञाणिं जसा लीलाभरें गे शिरीं ।
 तूतें शांतविण्यास नंदनवना आणीन मी भूवरी ॥
 वेणी सुंदर ती तुझी रजनिच्या काळेपणा जी हरी ।
 तीमार्जीं रचुनि स्वयें गगनिर्चीं नक्षत्रपुष्पें करी ॥
 नामी गज्जल वा सुनीत रचुनी गाईन तूझेवरी ।
 'अनु' ओवाळुनि हा 'जिता जिव' तुझ्या ठेवीन पायांवरी ॥
 ठेवाया तिळगूळ, कोर शशिंची वाटी रुपेरीच ही ।
 स्वर्गगाहि भगीरथासम तुझ्या स्वानार्थ आणीन ही ॥
 पुच्छें तोडुनि धूमकेतुवरचीं ढाळीन मी चामर ।
 गेहीं इंद्रधनु-कमान तुझिया लावीन मी सुंदर ॥
 सूर्याची करण्या सुरेख कढई आणनि सैंपाघरीं ।
 कांद्याची गरमागरम् पण भर्जीं, देशील मातें जरी !

विरस कसा झाला !—

कवि— वै. ल. पेंडसे, मुंबई.

[जाति-चंद्रकांत]

संध्यासमयीं उडी सागरीं ध्याया रवि सिद्ध
 दिसे, परी रमणीच्या मोहें मन होई विद्ध !
 अशाच वेळीं मित्र-युगम, नर, नारी, युव-युवती
 बंधू-भगिनी श्रम-परिहारा सहल सुखें करिती.
 झुळुक वायुची स्पर्शचि करितां जन आल्हादूनी
 भवचक्राच्या आधि-व्याधी विसरति सहज क्षणीं.
 प्रिया वदे, “ उद्यानीं जाऊं फिरावया मधुरा !
 त्रस्त मनाला नको तोषवूं विलंब मम चतुरा ! ”
 मीहि निघालों फिरावया जों मम रमणी वदली
 अर्धांगी ती—परि मी अर्ध्या तिच्याच वच मुकुली !
 तोष—धन्यता वाटे चित्ता नाना पुष्प-लता
 नाना रंगी मधुर सुगंधी पुष्प-तती दिसतां,
 हंसरी मोहित गंधित बालिश देखुनि एक कळी
 वदे सखी मज, “ तोडुनि द्या ती कलिका मजजवळी ! ”
 मनास वाटे कलिका उत्सुक करीं उडी ध्याया
 तोडणार तों शब्द निघाले, “ मत् काटो भय्या ! ”
 कोण बोललें, विस्मय वाटे कलिका-जननी कां ?
 दिक्कालांतुनि शब्द प्रकटले कीं बोले कलिका ?
 वदे शिपाई दंडा पेलित, “ मालुम् नै तुमकू ?—
 नही तोडना इषर कोइ फुल !—चलो जात्र घरकू ! ”

*

*

*

विरमुनि गेलों एका वाक्यें,—विरस कसा झाला ?
 कसा ? कुणाचा ?—रसिक जाणती—नको लिहायाला !

मोटार हांकनेवाला--

दत्तात्रय कालगांवकर, कऱ्हाड.

हा कोण इथें पडलेला । मोटार-हांकनेवाला ॥ ध्रु० ॥
 ठिगळली 'पाटलुण' मुळची । माखली अहाहा चिखलीं ।
 कोटाचीं नित सुटलेलीं । बटणेंही तुटुनी गेलीं ॥
 माकडी टोपि खाकीची । बाजूला भिउनी बसली ।
 बरगड्या नि हाडें सगळीं । छातीचीं उघडीं पडलीं ।

पुस्तकें तिकिट-विक्रीचीं ।

चुरगळलीं रंगित साचीं ।

मोडली पेटि काड्याची ।

करुं नकाच 'चिल्लर' गोळा । मोटार हांकनेवाला ॥
 त्या अड्ड्यावरले लोक । जाहले भोंवतीं गोळा ॥
 "घडली ह्या अद्ल खाशी" । कुणितरी हळुच पुटपुटला ॥
 अत्यवस्थ कोणि प्रवासी । कुंथत दे गाली त्याला ॥

विरली ती वाफ चहाची ।

बशि निवली पार भज्यांची ।

तशि गारही ती मिसळीची ।

परि 'गार' कधींचा पडला । मोटार हांकनेवाला ॥
 करिल कोण काळे ओठ । सोडुनी धुरांचे लोट ? ॥
 दे कोण वेग गाडीला । ढोसुनी ताडिचा घोट ? ॥
 त्या पाण्यावरति चहाच्या । कां भरेल कोणी पोट ?
 बुडवील मालकां कोण । 'बोकडां' भरुन दुप्पट ? ॥

अड्ड्यावर सोडुनि गाडी ।

गुत्यांतिल पिउनी ताडी ।

कुणि चढेल रंगित माडी ।

जइं खिसा 'गरम' भरलेला । मोटार हांकनेवाला ॥
करुं नका गलबला अगदीं । झोपुं द्या तयास निवान्त ।
क्षणभरही नव्हता शान्त । कामानें झाला श्रान्त ।
जन्मांत असा कितव्यानें । पडलासे हा रस्त्यांत ? ।
ही कायमची सुख-निद्रा । व्यापांतुन होईल मुक्त ॥
नाकावर धरिलें सूत ।
जर उठेल तो निमिषांत ।
पुनरपी करिल अपघात ।
मग म्हणाल पुरता भंवला । मोटार हांकनेवाला ॥

संपादकास--

कवि--शि. अ. लुकतुके, सावंतवाडी.

[मोरोपंती आर्या]

परतून धाडलीसे कविता संपादका, सहाभार,
रडलों ढळढळ बसुनी चोरुन जेथें गुडुप्प अंधार
परि टवटवीत झालों संपुन जातांच अश्रु नेत्रीचे
सांपडला कवितेला विषय नवा 'थॅक्स' हें असो तुमचे
'द्राक्षासव' हें माझें काव्य म्हणोनी तुलाच धाडियलें
परत टपालीं आलें, कां कारण तें मला अतां कळलें !
अस्तु अतां 'द्राक्षासव' बंद करोनी जुनाटसें करतो
गुणकारी मग होतां मूल्य भरानें तुलाच तें विकतो. !!

सरख्यास—

कवि—ऋ. गं. धारपुरे, सहस्रपादक-लोकमित्र, मिरज.

किती तरी । बघावी घरीं । तुझी मी वाट ॥
सिद्धताही केली सर्व ठेविला पाट ॥
गुंतसी— । कुठें चौकशी । करावी सांग ? ॥
अंतरंग माझे सरख्या ! नको करूं भंग ॥
भरवसा । धरावा कसा । अतां यापुढती ॥
चालली सरत जी दिली वेळ त्वां होती ॥
त्यामुळें । ध्यान लागलें । तुझे मम डोळां ॥
वाजले दहा, कां विसरलास येण्याला ॥
ये तरी । गड्या सत्तरी । नापिता आतां ॥
त्रासलों असे मी फार, दूर कर चिंता ॥



लई त्याहून व्येस नाड्गूरऽ—

कवि—वा. थो. बुलबुले, बार्शिटाकळीकर, वऱ्हाड.

अर् गड्या विराम्भ्यान ऽ तुझं तुलाच-हावुंद प्यार ऽ ॥ ध्रु० ॥
माझी जिमिन् बरी
सोनियाची चिरी
तिच्या पायांचा मी ऽ र चाकूर ऽ ॥ १ ॥
अर शिवारांत
माझे मळे सात
देवकिरपेन् नाहीं कमती ऽ र ॥ २ ॥

(३०)

माझ्या सोन्या रुपा
गेंदा, वाडा सुपा
काय गांवांत जोड ह्याला ऽ र ऽ ॥ ३ ॥

न्हाई कर्जपाणी
पुरी आबादानी
गुराढोरांच् माझं खिलार ऽ ॥ ४ ॥

आतां आला दिस्
जरि नउऽतीच
गड्या सोडील कोण घरदार ऽ ॥ ५ ॥

ममइला जाऊन
थूःर चाकूर होवून
कोन् जिवाचं करि मातेर ऽ ॥ ६ ॥

माय जिमीन खास
होउन तिच ऽ दास
राखून तिच्यांत गुरंढोरं पोरं ऽ ॥ ७ ॥

नग ताबेदारी
उरावरी सुरी
लई त्याहूना व्येस नाड्गूर ऽ ॥ ८ ॥

फ्रेंच कट

कवि--'वीरानुयायी' आष्टे.

दिण्डी

उच्च शिक्षण घेण्यास विदेशाला ।
मित्र गेलेला परत अतां आला ।
तया पदवीचें पुच्छ लागलेलें ।
वृत्त ऐकाया उत्सूक चित्त झालें ॥

म्हणुनि गेलों मी भेटण्यास त्याला ।
तदा खुर्चीवरि स्तब्ध बैसलेला ।
बदललेला पोशाख सर्व त्याचा ।
जणूं साहेबचि विलायती साचा ॥

परी होतीं मी खूण न्यहाळीत ।
अरे रेरे नापास हा खचीत ।
तरिच ऐसा हा स्तब्ध बैसलेला ।
मिशा नाहिंत ही खूण पहा त्याला ॥

इथुनि गेला जेधवां विदेशाला ।
मान पदवीचा श्रेष्ठ मिळविण्याला ।
तदा केला उपदेश मीं तयास
पहा करितिल ते नापास विलास ॥

हिन्द तरुणांना मोहवी विदेश ।
मोह सोडुनि सांभाळ तरि मनास ।
पीळ देउनि तो म्हणाला मिशीस ।
मिशी काढिन नापास जाहल्यास ॥

पहा आतां नाहींच मिशी त्याला ।
म्हणानि म्हणतों नापास खास झाला ।
मिशा नसुनी माशाच तिथें दिसती ।
किती दुःस्थिति नापास जाहल्यांची ॥

पास होता तर मिशी पिळवटून ।
हंसत फिरतां तो मोदवृत्त कथून ।
असा त्याचा मज खेद बहू झाला ।
तोचि मित्राने पाहिलें आम्हांला ॥

म्हणत 'गुड्-गुड्' माझाचि धरुनि हात ।
बसवि खुर्चीवर नेउनिया आंत ।
'पास झालों मी', हंसतमुखें वदला ।
चकित होउनि मी न्यहाळीत त्याला ॥

पास म्हणशी मग मिशी काढण्यास ।
काय कारण वद ? बोललों तयास ।
'खरा हिंदू तूं' बोलला हंसून ।
ठेव ध्यानीं ही फ्रेंच कट म्हणून ॥

पातली दिपवाळी राजसे

कवि—द. भि. रणदिवे, कोल्हापूर.

सुटति न अजुनी बाण नयनिचे वेगवान तीव्रसे ।
पातली दिपवाळी राजसे !
फुगले नाहिंत अजुनि गुलाबी गालाचे अनरसे ।
पातली दिपवाळी राजसे !
दन्तपंक्तीच्या रांगोळीचे उठति न अधरीं ठसे ।
पातली दिपवाळी राजसे !
उधळि न जिव्हेची फुल-बाजी वक्र फुलांचे पसे ।
पातली दिपवाळी राजसे !
मुरड न मानेच्याहि करंजिस गोड गोडशी बसे ।
पातली दिपवाळी राजसे !
प्रेमदेवतेच्या प्रेमाचे दिवे न लागति कसे ।
पातली दिपवाळी राजसे !
कलह कारणा हात नव्या रंगाचा बसला नसे ।
पातली दिपवाळी राजसे !
सुरम्य रुसव्या रोषणाइचें दृश्य मुखीं नच दिसे ।
पातली दिपवाळी राजसे !
आपटवार पायांचे करिति न कर्ण अजुनि बधिरसे ।
पातली दिपवाळी राजसे !
यांविण व्हावें माझ्याकडुनी लक्ष्मी-पूजन कसें ? ।
पातली दिपवाळी राजसे !

अबोलापत्र !

कवि—वासुदेवसुत कारेकर—कोल्हापूर.

वृत्त—दिंडी.

घडी कोऱ्या कागदाची करूनी
घालतांना पाकिटीं ती बघूनी
मित्र बोले, “हें काय असें साचे ? ”
“ पत्र आहे भार्येस अबोल्याचें ! ”

तर्क-मित्र-काव्य-किरण

कवि—‘श्रीहरियंत्र’ धुंडिराज कृष्ण आष्टेवाले, उज्जयिनी.

विषयीं प्रीती म्हणुनि भजन का हरिचें न करावें	
पापें झाला रोग म्हणुनि कां औषध नच ध्यावें	१
सुवर्ण नच म्हणुनी का सुशील न वरावा	
न करि खुशामत अर्जदार तरि न्याय न कां द्यावा	२
पास परीक्षा बघुनि बसा का शक्तिविषयिं गप्प	
सोनें ध्यावें घेउं नये का तिजोरि, कडि, कुलुप	३
घोस लोंबले द्राक्षांचे जरि दारीं तरि काय	
ड्वार, बाजरी, गव्हा, तांदुळा, कोणी नच खाय	४
लोंबवील नथ मोत्यांचीही नाकीं जांवाई	
बध्ं नये मुळिं विद्याऽविद्या त्याची कां कांहीं	५
बाइल रुसते फुगते म्हणुनि का आइस बोलावें	
सेवक म्हणुनी काय तयाला सदाच निंदावें	६

मोटर असली घरीं म्हणुनि का पर्दीं न चालावें	७
विद्या असली फार म्हणुनि का विनया सोडावें	८
ताल येइना म्हणुनि काय जनिं सुस्वर नच गावें	९
ख्याल येइना संगीतें मन काय न रिझवावें	१०
माल मिळेना खाया तरि का उपास काढावे	११
काल जाइना म्हणुनि सदा का पत्ते खेळावे	१२
आग लागते घरा म्हणुनि का घरें न बांधावीं	१३
मृत्यू घेतो प्राण म्हणुनि का विद्या न शिकावी	१४
अजीर्ण होतें म्हणुनि काय कुणि अन्न कधिं न खावें	१५
स्वराज्य न मिळे झणी म्हणुनि का प्रयत्न सोडावे	१६
भाषा मोठी दुसरी तरि कां अपुली सोडावी	१७
सुबक अधिक पत्नि न म्हणुनि काय ती न अदरावी	१८
गस्तिवान पथिं फिरति म्हणुनि का दार न लावावें	१९
श्रीमंतीला मान म्हणुनि का गुणवान न व्हावें	२०
गोड आम्रफल म्हणुनि काय तें कोयिसकट खावें	२१
दाते आतिशय उदार तरी कां अगदिंच नाडावें	२२
खडे रुतति पायांत म्हणुनि पर्दिं जोडे घालावे	२३
रुतति मिशा मुख म्हणुनि काय तें अगदिंच मुंडावें	२४
हितकर कडव्या वचा म्हणावें काय कटू वचन	२५
सिंह ओरडे मोठ्यानें जरी तरी तो गर्दभ न	२६
नटुनी थटुनी चहा पिऊनी कर्मयोग होतो	२७
उंची वस्त्रें घालानि होतो पुष्ट अधिक जर तो	२८
नाटकांत आणि सिनेमांत किती फुलतो खुलतो तो	२९
संन्याशाला पांक्तिस घेतां चिडतो कां रुसतो	३०

हातरुमाल-माहात्म्य

कवि-श्री. बा. अ. पाटील, मुंबई.

आर्या

साम्राज्य आंग्लपतिचें हिंदुस्थानांत रंगल्यावरती ।
 वस्तू सुधारणेच्या हिन्दुजनां अमित लाभल्या सुगती ॥
 हातरुमाल तयांतिल एक असे अतुल या जगामार्जी ।
 जरि हा दिसे पहाची हीच जरी पट्टि नरशिरीं योजी ॥
 जपति प्राणाच्या परि ठेविति उरभागिच्या खिशांमार्जी ।
 कोणी स्वकरी धरुनी मिरवत जातात घनसमार्जी ॥
 परिट घडीचा कोणी वापरिती कोणि कधिंहि जया ।
 दाखविती लेशहि ना पाण्याचा, परि हवा रुमाल तया ॥
 सोन्याची जर किंवा मौक्तिकजालासि लावुनी भंवतीं ।
 शोभविति किति हरिचे लाल, तया बघुनि लोक मानवती ॥
 कोणी सुगंधित करी दर घडिला सिंचुनी सुगंध जला ।
 हरघाडि नाक पुसोनी, करिती कोणी कुगंधिनें भिजला ॥
 पूर्वीं योजिति शालू गमतें घर्मा पुसावयासाठीं ।
 उपरणि-पंचा-धोतर, उपयोगीं आणिली तयांपाठी ॥
 उपरणि-पंचा यांचा उरलासे फक्त अस्थिपंजर तो ।
 निःशत्रु अतां उघड्या माथ्यानें या जगांत वावरतो ॥
 वक्षस्थलिच्या बैसुनि 'पॉकेटीं' तिर्कि मान करुन बघे ।
 कार्मीं तत्पर राहे घटिकायंत्रापरी सदैव रिघे ॥
 घर्मम्लान मुखाला किंवा घ्राणेंद्रिया पुसायाला ।
 तत्पर सदा असे हा, आळस त्यातें धजे न शिवण्याला ॥
 केला सुगंध स्पर्शित तरि येई दरवळासि बाहीर ।
 पसरुन गंध दशदिशां करि निजपालकसुकीर्ति जाहीर ॥

डोळ्याआड धरुनि ये प्रेक्षाया इष्ट वस्तु गुप्तपणें ।
 तोंडाआड धरोनी साधे गुजगोष्टि हळुहळू करणें ॥
 हक्क असे पुरुषां परि तल्लनांना कमी नसे लवही ।
 हें सिद्ध करायासाठीं युवती-गणही नवाइ धे जणुं ही ॥
 नर नुसतें अग्र परी, सर्वहि बाहेर सोडिती आर्या ।
 कटिला खोचुनी शेट्ट दाविति पतिहुनि कमी नसे भार्या ॥
 करितां लंकादहना वायुसुता स्वेद फार ये, असतां—
 हातरुमाल करीं तरि अचपळ काढून घाम तो पुसता ॥
 भावें करी समर्पण बोरें जीं रामचंद्र करिं शबरीं ।
 त्यातें हातरुमालीं ध्याया होतें बहूत सुकर तरी ॥
 कृष्णें चोरुन खातां गोरस, तें माखलें बघुनि वदन ।
 धरिती गोपि तथा, हा असतां तरि मागमूस कळतां न ॥
 नेतां मदिरा पात्रा सैरंध्री कष्टलीं कुगंधें तें ।
 असतां कटिला हा तरि लाविति झणिं काढुनी स्वनाकातें ।

× × ×

फेकुनि घां पंचातें, मोडा बंडीस, धोतरांच्या या ।
 उपरणिचा ध्वज फाडा, यातें निर्वैरता झटा द्याया ॥
 नेसुनि इजार घाला, जाकिट शर्टास नेकटाय बरी ।
 कोट बरी हॅट बरी, नेत्रीं चप्पा धरील 'शेड' खरीं ॥
 हातरुमाल खिशामधिं ठेवुनि बाहेर शेपटा सोडा ।
 ओढा नजर जनांची तन्नयना थक्क करुनिया सोडा ॥
 हिंदयुवातिनो तुम्हा पाहुनि जन डोलवो सदा माना ।
 कमरेस खोंचल्याविण यातें शृंगार पूर्ण नच माना ॥

सांग कसा दिसलों !

कवि-भा. ग. रेगे, बी. ए., सोलापूर.

सहलचि करतां एके दिवशीं
ओळखिलें तव आर्त स्वराशीं
—आणि झगडतां त्या गुंडाशीं
वीर कसा दिसलों ?

अंकुर फुटतां प्रीतिचा मग
ओढही जीवा लागे तगमग
स्थिता पाहुनी गवाक्षि, तुजसी
—दास कसा दिसलों ?

मौन देखतां गमे सम्मति
मनीं वाटलें चढावी भिंती
परी ऐकतां “ आई ! ” हांक ती
सांग कसा दिसलों ?

केरसुणी

कवि-वि. मो. पंतपराडकर, बी. ए., सोलापूर.

नमोस्तुते केरसुणे गडे ग । मार्जिनि म्हणती तुला
 तुझा हा जन्म असे बहु भला ॥ ध्रु० ॥
 मार्गातुनि तव धनिण चालली होती एके दिनीं
 विकितसे दुष्ट बया तुज जनीं ॥
 विकास पाहुनि तुझ्या फड्यांचा मोद वाटला मनीं
 काढिली तुज मीं पाटींतुनी ॥
 तुझ्यासारख्या दिव्य वस्तुचा अभाव घरिं उमगुनी
 घेतली ऐटदार निरखुनी ॥
 मग वारिसिंचनें आली तुज शुद्धता
 कुंकूम लावुनी झालीस तूं मांडिता
 बहु दिसलीस चंचल तोऱ्याची पंडिता
 ना भिल्ले तुझ्यासम वस्तु जर्गीं धुंडतां
 उपयोगीं निज देह झिजवुनि उपकृत केलें मला ॥
 तुझा हा जन्म असे बघ भला ॥
 निशासमय येतो कसा तरी तूं दवडुनी ओटीवरी
 प्रभातीं चमकासि ललनाकरी ॥
 अग्रफडांच्या धटफटकारी निर्मलता गृह धरी
 धूळ ही नष्ट होय घाबरी ॥
 “ललित सृष्टि या ललनानिधिची” वर्णित कवि किती जरी
 नष्ट या दुष्ट खऱ्या अंतरीं ॥
 तव गरज संपतां धरिती मनि वांकडें
 झोंकिती तुला त्या निष्ठुर ओटीकडे
 हें काय म्हणावें प्रेमपरी फांकडें
 कीं मोल जयाचें ऐसें हें रोकडें

अक्षम्य तयांचा दोष जरी हा राग नये तूजला ॥
 तुझा हा जन्म असे बहु भला ॥
 कालावधिनें तुझ्या स्वरूपीं धाड घालिते जरा ।
 मृदुल त्या अत्रांचा करि चुरा ॥
 कार्यक्षमता क्षीण होऊनी स्थैर्य नाश हो खरा
 तरी तूं सेवेसीं तत्परा ॥
 ओटी सोडुनी दारीं बससी दिससी अति जर्जरा
 प्रभार्तीं रस्ता झाडिसि बरा ॥
 ज्या असति कैकया जातीनें मैत्रिणी
 वर्थीत करीती उच्चावच भांडणीं
 निजकरीं धरी तुज बलिष्ठ जी तइं कुणी
 जी दुर्बल तीचे शीर सडकते झणीं
 जीर्ण जरी तूं अजीर्ण बळ तव दूर लोटिसी खला ॥
 तुझा हा जन्म असे बहु भला ॥
 कान्तिहीन तव देह देखुनी दया मनीं उपजली
 आश्रया पोरी तुज अर्पिली ।
 उद्योगी तूं चैन नसे तुज तशीच कीं बैसली
 काढिसी घाण सदा आंतली ।
 एके दिवशीं गोमातेला भूक फार लागली
 सत्वरीं तिनें तुला गांठली ॥
 येउनी अहह ती मुखा उघडि पापिणी
 त्या दुर्धर समयीं रक्षाय ना कुणी
 अंगांत बळ नसे होतिस बहु तूं उणी
 ती दुष्ट बया मग गट्ट करी तुज झणीं
 असा तुझा तो अंत पाहुनी हाय हाय हो मला
 कवीचा मानस बहु करपला ॥ नमोस्तुते० ॥

आम्ही कोण ?

कवि-म. ग. धोत्रे, मुं

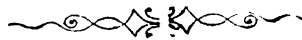
‘आम्ही कोण ?’ म्हणून काय पुसतां ? आम्हीच बेकार ते—
 झालों अध्ययना करून अवघे, हो, व्यर्थ भूभार ते,
 आम्हां वालि कुणी न आज उरला या नोकरांच्या जर्गी
 आम्हां दालन बंद; एकहि नुरे सर्कारि वा खाजर्गी ॥ १ ॥
 आम्हां ओळख पूर्ण सर्व दिसती विद्वान (?) वाक्पंडित,
 उपदेशामृत कोरडें खपविती निष्क्रीयतामंडित,
 कोणी सांगति “हातिं नांगर धरा” कोणी म्हणे “जा करा-
 व्यापारा, बहुमोल क्षेत्र पडलें कांहीं तरी स्वीकरा.” ॥ २ ॥
 कोणी स्वामि म्हणे “करा तरि तुम्ही हें स्वल्प बुटू-पॉलिश’
 ‘देशार्थीं तनु” कोणी “आज झिजवा” सांगे पहा बालिश
 कोणी हो कवि, नाटक्या कुणि तसा, खंदा कुणी लेखक,
 कोणी साधुनि संविही कशिबशी झालेत संपादक. ॥ ३ ॥
 कोणी घालुनि भोजनालय सदा सेवा जनांची करी—
 बोबी-कंपनी वा सलून बरवें, कांहीं कुणी तें करी;
 कोणी वा फिरतो उगाच इकडे तिकडे मजा मारित
 कोणी त्रासुनि दे आलिंगन जणूं त्या आत्महत्येप्रति ॥ ४ ॥

×

×

×

आम्हांला वगळा, कशा झिजतिल S S ऑफिसच्या पायऱ्या
 आम्हांला वगळा, उदास दुनिया त्या जाहिराती बऱ्या ॥ ५ ॥



तो आणि ती—

कवि—द. ग. जयवंत, कल्या

वृत्त—साक्री

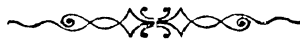
आणि लाज-लज्जा दोघांनीं जणूं सोडिली सारी
 पहा कर्घाही बसलेलीं तीं शेजारीं शेजारीं
 परस्परांवर कट्टु विरहाचा प्रसंग कधिं यावा न
 म्हणुनी बसती अन्योन्यातें जणूं मिठी मारून
 नाटक, सर्कस, सभा, सिनेमा पहावयाला नित्य
 रात्रंदिन जातांना दिसते हें प्रेमी दांपत्य
 रहावयाचें सदन त्यांचें सुंदर ठसकेवाज
 डोकीं वर काढुनियां बघती न कळे कसली मौज
 वर्णानें 'तो' असुनि सांवळा, 'ती' तर गोरीपान
 वर्णभेद हा कसा ठेविला ईशें ? कांहिं कळे न
 देह त्याचा कंटक असुनी, मृदुल तिथेची काया
 तिजशेजारीं मौज वाटते म्हणुनी त्यास बसाया
 सुधारणा ही काय विसाव्या शतकांतील म्हणावी ?
 शृंगारिक वृत्तीची त्यांना लज्जा काय नसावी ?
 कांहिं असो; परि सदा जोडपें रत हें जनकार्यांत
 " जनसेवा " हें ध्येय सर्वदा ठेवुनि एक मनांत

×

×

×

रसिका ! हें दांपत्य कोणतें ? जाणिलेंस कां चित्तीं ?
 फौंटन पेन खिशांतील "तो" अन् घडी रुमालाची "ती"



मिशांतला पांढरा केस

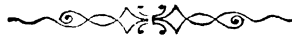
कवि-प्रो. रा. बा. पन्तोजी, एम्. ए, उज्जैन.

वृत्त-विद्योगिनी

- मज केस मिशांत पांढरा
दिसला बाण शरासती खरा
निरखून पहातसे मला
हृदयीं तीव्र नितांत बोंचला १
- वर शुक्ल दिसे; असे तरी
आति काळा जणुं तो निजांतरीं
चमके जाशि कांत ती वरी
पण काळा लपवी निजोदरीं २
- अथवा हंसते नर्भीं जरी
तरी काळी किति रात्र अंतरीं
वरुनि स्मित हें विधी करी
सरसावी हंसरी जणूं सुरी ३
- अथवा कुणि गौरकाय हा
जणु कप्तान नवा उभा पहा
करुनी वदनास खालती
उभि काळी रिजिमेंट खालिं ती ४
- फुटुनी निज जातियांतुनि
दुसऱ्याचा वर रंग लाउनि
निज कृष्ण कृतीस झांकुनी
जणुं अंप्रवर होय का कुणी ५

(४४)

अथवा नदिच्या तटावरी झुडुपाआंत बसे बकापरी वर निर्मल कांति शांतसा दिसतो, आंत न हा तरी तसा	६
कुणि काढिति पांढऱ्यावर— जरी काळें, पण रम्य अक्षर विपरीतच रीत ही परी उलटा लेख-विधी विधी करी	७
शिरकावुनि पाय पांढरा भिववी राम ! तुला अतां जरा तनुचा रथ ने हळू जरा दिसला 'सिमल' दावि 'डेंजरा' !	८
कधिंही दिसला न जो कुणा शिरला तो सितकाय पाहुणा वदनावर पाय पांढरा पडला सावध राम ! हो जरा	९



निंदा

(भुजंगप्रयात)

कवि—वि. ज. सहस्रबुद्धे, मिरज.

तुझ्यासारखे गोड वाटे न कांहीं तुझ्यासारखें श्राव्य कांहींच नाहीं तुझ्यावीण काल क्रमायास इष्ट नसे कोणता मार्ग लोकीं वरिष्ठ	१
--	---

- सुखाला जर्गी तूंच आहेस हेतू
खरी एक विश्रांतिची साउली तूं
मनोरंजनाचें तुझ्यासारखें तें
मला नादळे स्थान अन्यत्र कोठें २
- तुझ्या संगतीचा नसे वीट कोणा
तुझ्यावीण तो काळ कंटाळवाणा
तुझ्या लागले लोक नाहीं प्रभूत
वसे मोहिनी दिव्य कांहीं तुझ्यांत ३
- जशी शिक्षिताला अडाण्यास तैशी
जशी श्रियुता निर्धनालागि तैशी
स्त्रियांना जशी पूरुषांनाहि तैशी
प्रिया तूं जर्गी सर्व लोकांस हौशी ४ *
- तुला साधु दोषास्पदा लेखितात
तुझ्यापासुनी दूर ते राहतात
परी कोणि नाहींच निर्दोषपूर्ण !
तुला निर्दिणें योग्य नाहीं म्हणून ५
- जिथें चार एकत्र होतात लोक
तिथें येउनी ठाकसी तूं विलोक
तुझ्या स्वागतावांचुनी बैठकीला
कधीं कोणत्या रंग नाहींच आला ! ६



वॉशिंग्टन आणि बाळ !

कवि-अनंत अन्तरकर. मुंबई.

“ कुणी येथें सांडली असे शाई ?

काय बोलत कोणीच कसें नाहीं ? ”

पुसे गर्जुनि जें पिता, तदा बाळ

पुढें धैर्यानें ठाकला खुशाल ॥ १ ॥

“ खरें वॉशिंग्टन जसा बोलला तो,

तसें बोलुनी शाबास म्हणुन घेतो ”

असें कांहींसे मनीं पुटपुटून,

तोंड उघडी मग धैर्य एकवटून,— ॥ २ ॥

“ मीच....बाबा....” हे शब्द मुखीं येती,

कान दोन्ही तों लाल निळे होती !

×

×

×

आणि भानावर बाळ पुन्हा आला,

ठाम निश्चय तें मनीं तयें केला,— ॥ ३ ॥

“ दिव्य तत्त्वे पुस्तकीं वाचण्याचीं,

वाचुनिया सोडून घावयाचीं,

आजपासुनि कानास खडा लावीं,

खरें पुनरपि कधिं बोलणार नाहीं ! ” ॥ ४ ॥

मनीषा

कवि-भा. कृ. जोशी, झांशी,

(वृत्त-भिल्लीण)

ऑफीसर व्हावें मिळतें वेतन भारी
दाराहि मिळावी मग कॉलेजकुमारी ॥ ध्रु० ॥
छोटाच मिळो आश्रम दोघांस रहाया
कॉम्पौंड असावें सुंदर बाजुंस चारी ॥ १ ॥
बाजूस मनोहारि असो बागबगीचा
खालील निगा राबुनिया तेथ फुलारी ॥ २ ॥
आचारि स्वयंपाक कराया, घरकामा
बाई अथवा नोकर ठेवीन पगारी ॥ ३ ॥
एटींत निघूं घेऊनि मोटार फिराया
नांवास असो शोफर वेळेवर तारी ॥ ४ ॥
पेटीवर बैसून तिनें गाऊनि गाणीं
त्या गानतरंगांवर मारीन भरारी ॥ ५ ॥
छे ! फार अलंकार नको भार कशाला ?
कानांत कुडीं, मोहनमाला रुळणारी ॥ ६ ॥
साधेंच खुलें पातळ तो श्लोक निराळा
रूपास कशाला नव वस्त्रें जरतारी ॥ ७ ॥
प्रेमांत तिच्या मानिन मी तुच्छ जगाला
त्याव्रीण जिवाला बरवी एक फकीरी ॥ ८ ॥



दैवाची निर्दयता

कवि-दत्तप्रसन्न कारखानीस, मुंबई.

वृत्त-दिंडी

नाथ गेले कामार्थ अन्य गांवीं
पत्नि विरहार्ता व्यथित मनीं होई;
रात्रिं ढोळ्याला लागला न ढोळा
ध्यास पतिचा सारखा सुंदरीला !

उषःकालीचा मंद मंद वात
करी निद्रांकित तिजप्रति निवान्त,
सत्य सृष्टींतिल जीव भागलेला
स्वप्नवलर्यां लागला रंगण्याला !

दंग झाली ती स्वप्नमालिकेंत
तिला वाटे पति साद घालितात !
भास वेडिस तर होत हा नव्हे ना ?
सत्य किंवा हें स्वप्न आकळे ना !

शब्द अर्धस्फुट वदुनि असे कांहीं
उदुनि मंचकिं लवमात्र उभी राहीं;
तोंच दारावरि थाप पुन्हा येई
खुळी लगवग सोत्कंठ धांव घेई !

× × ×

--हाय ! दैवा !! परि काय घात झाला !
द्वारिं भग्या आढळे दूधवाला !!!

मति-विभ्रम

कवि—गांगेय, उमरखेड, वऱ्हाड.

कोणत्या मानूं मी घना ?
भूवरीच्या की नभीच्या—मानूं ॥ १० ॥
बघुनि सखिकडे वाटे हृदयीं ।
मेघ कशाला मम गृहिं येई ।
बघतां गगनीं मेघ तिथेंही !
वरितें मानस भयद कल्पना ॥ १ ॥
भुवनीं वर्षा गगनीं वर्षा ।
काळ्या झाल्या सर्वहि आशा !
वाटे दिवसा आली दोषा ।
प्रलय काळ जणुं ये संहनना ॥ २ ॥
एक नाचवी मोर-पिसारा ।
दुजा नाचवी मम संसारा ।
एक वर्षवी वारीधारा ।
दुजा अश्रु मम आणी नयना ॥ ३ ॥
एका पोटीं वीज कडकडे ।
हासिय दुजाच्या जीव धडधडे ।
भंगवि नादीं एक नगकडे ।
दुजा भाषणीं आणि मूर्च्छना ॥ ४ ॥
एक रथीं वायूच्या बसतो ।
दुजा मनोरथ मम पिटाळितो ।
एक महीवरि पंक पसरितो ।
दुजा लेप दे तनुवरि नाना ॥ ५ ॥

हाताखालीं शिपाई हवालदार, साहेब म्हणणार,
 सलाम करणार दरारा लोकांत ॥ ४ ॥
 कीं बरी गार्डाची नोकरी, प्यांट बूट घाली,
 साहेबी टोपी शिरीं, निशाण हातीं धरी, शिटी तोंडांत ॥५॥
 आगिनगाडींत खूप बैसावें, गांवोगांवीं जावें,
 नातलगांस न्यावें, पैसे न द्यावे, स्टेशनावर ऐटींत ॥ ६ ॥

पावडरची डब्बी !

कवि-ना. ग. काणे, बी. ए. नागपूर.

“पावडरची डब्बी माझी—पाहिली किं काय ग !
 सांग गडे प्रेमाताई—संशयास जागा राही
 तुझ्यासारखी मुलखाची—द्वाड कुणी नाही ग ॥
 हंसूं नका ग पोरींनो—हंसूं नका हृदयसखींनो
 जीव गडे खालीवरतीं—तिजशिवाय होई ग ॥
 कां म्हणोनी केली चोरी ?—अन् पुन्हा अशी शिरजोरी
 लाज मुळीं अगदीं बाई—कां तुम्हांस नाहिं ग ॥
 भांडकुदळ मजला म्हणतां—तुम्हांसवें बोलत असतां
 माझि मला बोलायाची—चोरि झाली काय ग ॥
 पुरे पुरे थट्टा मेली !—कॉलेजाची घाई झाली
 सर्वजणी म्हणतिल ‘सुशिला—काळि झाली काय ग !’ ॥



काव्य-संन्यास !—

मामा रामभजनी, नागपूर.

(शार्दूलविक्रीडित)

“दांतांच्या करुनी फण्या विचरल्या वेण्या तुझ्या म्यां घरी
 केव्हां शोधुनिया तुझा उकिरडा मी लोळलों ज्यावरी
 काढोनी कधिं गर्दभस्वर तुझीं म्यां वीरुदें गाइलीं
 देवी ! ह्या बछड्यावरी अणुपरी दृष्टी न त्वां फेकिली !
 तूझ्या फुल्ल प्रफुल्ल बल्लरिवरी चेष्टूनि मळूपरी
 त्या मळातक पल्लवांत चरलों खिलार हल्लचापरी
 डल्ला मारुनि पिल्लु होउनि तुझ्या गलींत उल्लूपरी
 आलों मी कविते ! न गलत तुवां केलीच माझी पुरी
 ओहोळीं विकसावया तव, रितीं केली पुरी मत्कुपी
 तूझ्या भक्तगणीं तरीही ठरलों मी फक्त ‘ हुप्प्या-कपी ’
 तूते सेवुनिही अखेर कविते ! आली न तूला दया
 जातों कायमचाच सोडुनि तुला संन्यास मी ध्यावया ! ”



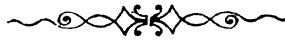
बोरीबंदरवरील विरामचिन्हें

कवि-बाळ शंकर देशपांडे, द. हैदराबाद.

(शार्दूलविक्रीडित)

घेवोनी पडशीस स्कंधिं उतरे तो खालती बापुडा
 होता शोधित अन् कुण्यातरि जिवा मुंबापुरीच्या तदा
 दृष्टीतें पडला न तो म्हणुनिया लागे पथा आक्रमूं
 ध्याया स्वल्पविराम, तो क्षणक्षणीं लागे पडाय जणूं !

जायाचें मजला कुठें ? अजुन कां येई न कृष्णभट
 पत्ता काय बरें ? कुणास पुसणें ? हें प्रश्नचिन्हांकित
 येती त्या समयीं विचार असले प्राण्याचिया धाबुन
 जोड्या स्त्री-पुरुषांचिया बघुन हो उद्गारवाची मन !
 टाकीली पडशी कशा तरी कुण्या बाकावरी कीं तयें
 केला अर्धविराम तेथ, गमलें तेथून हालूं नये;
 येई तों प्रभुतें दया; निजसखा तारावया धांवला
 तन्मित्रस्वरुपें अहा झडकरी घेई उडी त्या स्थला !
 बोले 'भक्त' गणू, मनी, वहिनी अन् मोत्याहि चंपी तशी
 हीं एकेक समर्थ आज नसती आनंद धाया मशीं !
 सर्वांचा परमोच्च संगम गड्या जेथें असे जाहला
 मित्रा पूर्णविराम त्या तव घरीं दे शीघ्र आतां मला.



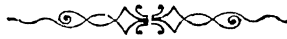
कारटा

कवि--मिलिंदमाधव, मुंबई.

साहेब गेला बनून । कारटा । साहेब गेला बनून ॥ ध्रु० ॥
 चार बुकें तो इंम्रजि शिकला
 देव, धर्म सब विसरुनि गेला
 माणुसकींतुनि अगदिंच उठला
 शेंडि-मिशी काढून । कारटा । साहेब गेला बनून ॥ १ ॥
 रोज सकाळीं प्रथम हजामत
 विड्या पांढऱ्या बैसे फुंकत
 सगळेजण तोंडावरि थुंकत—
 पिकें पान खाऊन । कारटा । साहेब गेला बनून ॥ २ ॥

(५५.)

रूप गोजिरें काळसावळें
परी पांढरें फिकट केलें
(जणू पांढरें कोडचि फुटलें !)
पिठ कसलें फासून । कारटा । साहेब गेला बनून् ॥ ३ ॥
मलम सुवासी केसां लावी
हात सारखा वरुनी फिरवी
सूट, बूट घालुनिया मिरवी
गळां फांस लावून । कारटा । साहेब गेला बनून् ॥ ४ ॥
जमवुनि सगळ्या चटक-चांदण्या
खिदळत खिदळत जाई फिरण्या
खुशाल नाचे घेउनि त्यांना
'तिला' मला विसरून् । कारटा । साहेब गेला बनून् ॥५॥
'तिचा' मात्र तो तरिही 'माणिक'
प्रेमाचा बनला परी पायिक
मड्डुम बाईल केली आणिक—
गेला हात धरून् । कारटा । साहेब गेला बनून् ॥ ६ ॥



कविता गाऊंच नका

कवि-आनंद, चिपळूण.

चाळे हे जुल्मि बडे, कविता गाऊंच नका
स्वर-भेसुरि त्यांत पुरी ! दांत-ओठ खाऊं नका
गातां उंदीर घुशी तालाच्या होत चुका
घोळवितां फिरफिरुनी ! वेळ, कवे जाई फुका,

(५६)

चुल्लबुल्ल होऊन मनीं—
ओढुनियां श्रोतृ-जनीं—
मारितील संधि बघुनि
अंत उगा पाहुं नका
चाळे हे जुल्मि बडे, कविता गाऊंच नका ॥



सत्य न कोठें कां दिसतें ?

कवि-हरिश्चंद्र किसन दिवटे, राहुरी.

सत्य न कोठें कां दिसतें ?

मिथ्यचि सारें हें गमतें ? ॥ ध्रु० ॥

नीतीचा जो डोलारा हा ।

सजविलेला जणूं पसारा ।

पिवळें सगळें सोनें कां तें ? । १

सत्य बोलणें जें असतें तें ।

तेंहि बोलणें चुकतें गमतें ।

कैसी ऐसी रीतहि दिसते । २

प्रेम आंधळें जणूं भिकारी ।

त्यासही दिसतो भेद् जिव्हारी ।

असेंहि वदतें प्रेमळ भरतें । ३

भिकाऱ्यासही भीक हवी ती ।

प्रेमालाही प्रेम हवें तें ।

सत्यचि मग कां दडुनी बसतें । ४

(५७)

कुटील नीती भरली जगतीं ।
राज्यसूत्रही हिच्याच हातीं ।
प्रेमा ठायीं ! भेद कशातें । ५
प्रीतीची मग हूल कशाला ।
तोहि मुलामा गमतों मजला ।
व्यर्थचि शिण हा दीन जिवातें । ६
कासाविस ही व्यर्थ जिवाची
सत्य शोधण्या त्या दीनाची
आस न कांहीं व्यर्थ नरातें ! । ७

वृद्ध न्हावी

कवि—र. बा. खुपेरकर, कोल्हापूर.

[जाति-मुद्रिका]

प्रतिरविवारीं मी वाट तुझी पाहतों
तव मूर्ति दिसतां दारीं अंतरीं अती तोषतां. १
तूं परंपरेनें आलेला नोकर
कृति काय तुझी वर्णावी!—तूं प्रसिद्ध कारागिर. २
जरि अससी पिकलें पान्, नेणुनी मनीं
तूं शिताफिनें फिरवीशी तव शस्त्र, न तें परि रणीं. ३
तूं तासंपट्टी जरि करिशी डोइची
परि आणुनि देशी सौख्यें इहलोकीं तीं स्वर्गिचीं ! ४
करुनिया डोइच्या केसांची कत्तल
मिळविशी दिगंतीं कीर्ति अन् तसें कर्मकौशल ५

(५८)

करुनिया दाढि तुळतुळित रेशमापरी लाविशी तैल अंगाला, विंचरिशि शिखा नंतरी.	६
रगडुनी अंग बहुपरी नंतरी करीं— ती इष्ट बिदागी मिळबुनि समजशी धन्यता खरी.	७
ज्यापरी पूर्वजांतरीं मिळे आसरा, त्यापरी उचित शब्दांनीं वर्णुनी देत 'वस्तरा'.	८

कावळोपंत

कवि-श्री. वी. ग. कौजलगी, हैदराबाद.

(दिंडी)

दिव्य पक्षी हा कोण बैसलेला ॥
तुंग वृक्षाच्या शिरस्थानिं, काळा ॥ १ ॥
पौर्णिमेचा तो चंद्र नर्भी झळके ॥
हरित वृक्षीं हा काक प्रभा फाके ॥ २ ॥
दीर्घ चंचू, एकाक्ष, तोच कर्ण ॥
किती गोंडस सावळा कृष्णवर्ण ॥ ३ ॥
मधुर शब्दाहि उच्चारि 'काव-काव' ॥
पक्षि गमतीचा अहा ! पहा राव ॥ ४ ॥
चित्ति याच्या नच दुजा भाव साच ॥
आंत काळा बाहेरही तसाच ॥ ५ ॥
कर्धी महिषाच्या बसे पृष्ठभार्गी ॥
चोंच मारुनि खावया रक्त मागी ॥ ६ ॥

नेत्र एकचि परि व्यापि सर्व धरणी ॥
 काकराजा तव थोर अशी करणी ॥ ७ ॥
 अससि गायक तूं खड्या अवाजाचा ॥
 फिका पडतो पंचमहि कोकिळेचा ॥ ८ ॥
 सार्थ झाले मम कर्ण पहा दोन्ही ॥
 कृष्ण पक्ष्या तव मधुर गान-श्रवणी ॥ ९ ॥
 थांब, मीही तुजसवें येत दूरी ॥
 काव्य संपवुनी मारण्या भरारी ॥ १० ॥

दूधसागरास—

कवि-वामन, नवीन गोवें.

दूधसागरा ! थांब जरा तरी-कोण तुझी घाई,
 कवनीं तुजला रेखायाला आला कवि पाहीं !
 थांब थांब क्षण एकचि तरि तुज निरखूं दे नीट,
 कविच्या हृदयीं स्फूर्ति विनटली बघ कांठो कांठ !
 ठराविकांचे बांधहि गेले फुटुनी या वेगीं,
 भरारिचा स्वच्छंदपणा करि नृत्य चित्तमार्गी !
 कोण निष्ठुरा चालविलेसी जीवाचे हाल,
 क्षणोक्षणीं बदलसी स्वरूपा—खराच चवचाल !
 दुग्धाचा तूं सागर म्हणवुनि कशास मिरवीशी ?
 सांगशील कां कुणी फोडिला दूध-घडा शीर्षी ?
 रावबाजिनें दिधल्या ब्राह्मण-भोजनिचा भात
 इंद्रज-मंत्रें उडत उडत तो पडला कां येथ ?
 कुण्या कवीनें बाड उघडिलें निज कवितांचें हें
 रसिकाभावीं केविलवाणें पडुनि काय राहें ?

सदन्मराठा आगगाडिनें हदरुनि ये झीट
 म्हणुनी सुटला घाम होउनि धीराचें पीठ !
 मधें थबकलीं दिग्विजयी हीं मिशनरिचीं घोडीं,
 पल्याड दिसली काय तयांना मसुरकरी दाढी !
 गंगा-भागिरथींचा तांडा काय चालला हा,
 स्त्रीदाक्षिण्याचें उधळित कीं धर्म-रहस्य महा !
 पोर्तुगाल-इंग्लंड-लगिन कीं लावाया पाट
 निज सीमेवरि गोमंतक धरि हा अंतर-पाट !
 महाराष्ट्र-कर्नाटक थकले भाषणिं म्हणुनी
 ध्वजा उभविते गोमंतकही ऐक्या घडवूनी !
 काय दिवाळी सजवीयेली लाठीशाहीची
 सत्याग्रहिंनीं उधळुनि अशिही लूट धाराची !
 गाल तोडितां हिंददेविनें वांझट म्हणुनीयां
 गोमंतक-स्तुषा ही गाळी संतत असवां या !
 सफेत पायांच्या या—नकोच, कशि न तुला कींव,
 बघ सोसाऱ्यांत कल्पनांच्या गुदमरतो जीव !
 तुझ्या गतीशीं स्पर्धा करण्या हा श्वासोच्छ्वास
 द्रुतगतिनें कीं पहा चाटला—करि कासावीस !
 काय गळ्या ! तुज मोल न ठावें कविच्या प्राणाचें,
 हेंचि खरें कीं केंवि कळावें जरठा नवतीचें !
 हाय ! चापसंभ्रम निकटीं ये टुमकत तालसुरीं
 म्हणुनी जडता सर्वांगावरि करीतसे स्वारी !
 पुरे करी तव खेळ असा हा जीव ध्यावयाचा,
 येतों आतां ठेवीं कविवर लोभ परि सदाचा !

अभाग्याची देवास प्रार्थना—

कवि—श्री. बा. यरगट्टीकर, गुणदाळ.

वृत्त—शिखरिणी

असे कांता माझी कठिण हृदया निष्ठुर अती ।
 तिनें लोकीं सारी मम मळविली दिव्य महती ॥
 सदा चित्ता भ्रांती पडुनि बनलों मी जडमती ।
 प्रभो ! आतां मातें तुजविण जर्गीं अन्य न गती ॥ १ ॥
 गृहालागी ये मी दमुनि, शिणुनी, भागुनि जर्धी ।
 तर्धीं नष्टा खोंची अमित अपुले वाक्शर हर्दी ॥
 कर्धीं पाहीना ती हंसत मजला निष्ठुर-मुखी ।
 झणी देवा ! गेलों तरिच मग मी होइन सुखी ॥ २ ॥
 सुरम्या वाणीतें वदुनि मजला ती न रिझवी ।
 विषादे ती बुद्ध्या वदन पदराखालिं दडवी ॥
 गमे मातें ती कीं, खाचित पतिता मानव-शुनी ।
 तिच्यासंगें कालक्रमण करणें योग्य न जर्नी ॥ ३ ॥
 घरीं पोरेंबाळें सतत कलहालागि करिती ।
 दटावूं मी जातां मजवरिच आघात करि ती ॥
 मला नेटें लोटे करकर रदां खाउनि दुरी ।
 ममायुर्वर्षे तीं भरतिल कळे ना कधिं पुरीं ॥ ४ ॥
 कहाणी ऐशी ही कथन करण्या लाज गमते ।
 बहू दुःखावेगें मम हृदय भारीच कढतें ॥
 तयालागीं आतां त्वरित शमवायास सदया ! ।
 दयाब्दा ! तूं माझ्यावरि वळ तुला येउनि दया ॥ ५ ॥

कवि--ना. कृ. कदम, मुंबई.

नीज न थे तर बोलत बसावें
अथवा सिनेमा जाऊने बसावें
कोण करी हें जीवें भावें ?

ते माझे नाथ १

वदनऽमाझे खिन्न बघोनी
हंसत नाही हें जाणोनी
कोण हंसण्या मज लावीऽऽऽ

ते माझे नाथ २

हंसतां मजला पाहुन हंसति
× × × सारखे किति तरि घेति
परि अंतरिं जे तृप्त न होती

ते माझे नाथ ३

परदेशीं जातां रडलें पाहुनी
भेटति मज एकांतीं येउनि
बोलति हातालाऽधरुनी

ते माझे नाथ ४

स्मरण त्यांच्या प्रेमाचें होई
तव त्या प्रेमा सीमा नाहीं
कैशी होऊं मी उतराई ?

ते माझे नाथ ५

वधुवृत्ति

कवि-नारायण बळवंत पैठणकर, वकील, पारनेर.

(शार्दूलविकीडित)

१

मुद्रा पांढुरकी, सदैव रडकी, वक्रा तनू रोडकी ॥
सर्वांगीं कडकी, उरांत धडकी, शक्ती असे थोडकी ॥
घालीतो तुटकीं भिकार मळकीं वखें सदा फाटकीं ॥
दैवाची फुटकी म्हणून पडलें याच्या घरीं नेटकी ॥

२

याचें तोंड असें किती उकटिलें, काळा किती रंग हा ॥
देहाची तरि उंच काठी कितीही रोडावलेली पहा ॥
केसांनीं उर, मांडि, पाठ भरली ती अस्वलाच्यापरी ॥
केसांचाच सुकाळ फार दिसतो याच्या शरीरावरी ॥

३

जाऊ भांडतसे कुरापत उगा काढून ती तंडती ॥
कागाळ्या करिते नणंद कळिचा आनंद जीला अती ॥
सासू हांसुन लाजवी सुख तिच्यापासून नाहीं मला ॥
नित्याची रड ही कधीं कड कुणी माझा नसे घेतला ॥

४

माहेरीं मज बंधु भावजय हे नानापरी बोलती ॥
येथें जाऊ नणंद दीर अवघे निंदून हेटाळिती ॥
तुम्ही अप्रिय बोलतां, नच तुम्हापाशीं मदर्थ क्षमा ॥
याचा अर्थ जिवंत मी असूनही मेल्यांत आहे जमा ॥

[चंद्रकांत राजाची कन्या, या चालीवर.]

काळ-मुखीं मी पडते याचा खेद मला नाहीं ॥

दैव-बलानें घडते तेथें मार्ग नसे कांहीं ॥ १ ॥

परंतु चिंता एक जाळिते माझ्या हृदयास ॥

माझ्या मार्गे या बाळाला घडेल वनवास ॥ २ ॥

अल्प वयाचें अजाण, नाहीं अजून जग ठावें ॥

आश्रय नाहीं यास कुणाचा ! हाय कसें व्हावें ॥ ३ ॥

येईल सवत माझ्यामार्गे राज्य तिच्या हार्तीं ॥

हा ! हा ! दैवा रक्षील कशी या बाळाला मग ती ॥ ४ ॥

काठिण सांगती वज्राहुनी मन असते सवतीचें ॥

उलटें काळिज, करुणा नाहीं लव हृदयीं त्यांचें ॥ ५ ॥

चित्त दुंभगे, काळिज भंगे आत्मा-कळवळतो ॥

या बाळाला पाहुन माझा जीव करप घेतो ॥ ६ ॥

उघडें पडलें पाडस माझे यावर प्रेमाचें ॥

वस्त्र आपुलें असो निरंतर, पुढें दैव त्याचें ॥ ७ ॥

आगबोटींचें भजन

कवि-विष्णु हरि निजसुरे, बी. ए., धुळे.

अभंग

१

तीन शिडें सहा बंब । दिसतसे जी अगडबंब ।
खांके उतारू सुकाण । नित्य समुद्राचें स्नान ।
माथां शोभे धूर फार । अंगिं डामर सुंदर ।
मेरु म्हणे जी नांगर धरी । तिला नित्य नमस्कारीं ॥

२

येग येग बोटमाई । माझे मुंबईचे आई ।
इंजिन आणि पंखा । तुझ्या पेटीमध्ये देखा ।
त्यांचेसहित गे त्वां यावें । माझ्या बंदरीं लागावें ।

मज मुंबईस न्यावें । रज्जू चाक्रीविर करावें ।
माझा रंग तुझे गुणीं । बोले मेरू ऐशी वाणी ॥

भजन

बम्ब नांगर सुकाण । इंजिन यंत्रें तेल घाण ॥

मुलाखत

कवि-अ. पां. साबळे, उमरावती.

बैल पोळ्याचे । विद्यार्थी सजले साचे ॥ ध्रु० ॥

उद्यां मुलाखत प्रिन्सिपालशीं
जो तो लागे सांगुं स्वतःशीं
घालूं झुलहि ऐशी खाशी
लक्ष सकलांचें । वेधुनि जी घेईल साचें ॥ १ ॥

सूट बूट ते घेती उसने
मूख चोळती स्नो-पावडरनें
इंप्रेशन अन् छान मारणें
साध्य हें त्यांचें । एंजॉय लाइफ करण्याचें ॥ २ ॥

वडील इकडे रात्रीचा दिन
करिती मेहनतीनें खपुन
चिरंजिवाशीं एक भूषण
फक्त मुलींचें । हृदय-गड सर करण्याचें ॥ ३ ॥

म्हणुन मुलाखत माझ्या हृदया
संसाराचा गमतो पाया
व्यक्तिशः कर्तृत्व दावया
दिवस सोन्याचे । शंख वा जर्गी करण्याचे ॥ ४ ॥

“ अर्धे ”

कवि-य. स. कोरेकल, द. हैदराबाद.

वृत्त- शार्दूल-विक्रीडित

अर्धे लक्ष कुठेंतरी बहकलें अर्धे असें सन्निधीं ।
अर्धे थांबुनियां फिरोनि परतें अर्धेच चाले मधीं ॥
अर्धे लक्ष पुढें परंतु दुसरें चालूं असें अंतरीं ।
अर्धे बाह्यदशेंत साद्य करितें अर्ध्यांत कांहीं तरी ॥ १ ॥

अर्धा कोट उरावरील उघडा अर्ध्याच गुंड्या किती ।
अर्धा भांग दिसावया कलतिशी टोपी शिरामोंवतीं ॥
अर्धी दृष्टि म्हणूनिया बसविला द्वैग्यध्वं चप्पा भला ।
अर्धोन्मीलित नेत्र ज्यांतुनि दिसे ऐसा कुणी चालला ॥ २ ॥

अर्धा भाग तदीय अस्थिर असा घाईमुळें होतसे ।
अर्धश्मश्रु म्हणोनि का दिसति ! कीं सारेंच भासे तसें ? ॥
अर्धा ज्या स्थळिं कीं उजेड असतो अर्धाच जेथें तम ।
अर्धे ज्ञानचि वैपरित्य पटवी तेथेंचि सारा भ्रम ॥ ३ ॥

अर्ध्या या वसुधेवरी रावि फिरे अर्धाच तोही दिनीं ।
अर्धी उर्वरिता तमांत फिरते अर्धी प्रकाशांतुनी ॥
अर्धी सुंदर चंद्रकोर कलती साऱ्यांस संमोहवी ।
अर्ध्याची महती गणूं किति जरी पूर्णाश ती थोरवी ॥ ४ ॥

अर्धे तें असतें म्हणोनि भ्रमती मोठेहि येथें सदा ।
अर्धा भाव सदैव घातुक महा त्याच्यामुळें आपदा ॥
अर्धेही तरि हेंच संतत नसे दूज्या क्षणीचें दुजे ।
अर्धे विश्व ! तरीच एक पलही ज्ञानी इथें ना रिजे ॥ ५ ॥

किती करूं अजून ठणाणा ?—

कवि-ज्ञा. वा. दिवाकर, बार्शी.

“ प्रेम करावें । प्रेमानें झुरुन मरावें ॥
जरी प्रेयसी काळी असली ।
किंवा किंचित स्थूल भासली ।
नकटी अन् दन्ताडी दिसली ।
प्रेमाळावें । तिज प्रेमें कुरवाळावें ॥ १ ॥

आज कालचे दिवस बुरे हे ।
सौंदर्याचें थेर पुरें हें ।
रूपवती तुज न मिळे, तूं हें ।
ध्यानीं घेई । वय वेढ्या व्यर्थचि जाई ॥ २ ॥

सुंदर नारी फारच घातक ।
होशिल कवि तूं, तें रे पातक ।
जाण राजसा होइल जाचक ।
ऐक मम बोल । सांभाळी अपुला तोल ॥ ३ ॥

(हातवारे करून)

तूं हा असला तुझें असें हें ।
पुढें तुझें होणार कसें हें ।
जाचे रात्रंदिन मजला हें ।
कसें समजेना । किती करूं अजून ठणाणा ? ॥ ४ ॥

संपादकांची चाळणी

कवि—कृ. र. चव्हाण, वर्धा.

“ पहा पहा तें पुडकें कसलें ?

कविता का हो ?

शीर्षक सांगा.”

“—स्वातंत्र्याची जिवंत ज्वाला—

“ कोण कवी तो ? नांव काय हो ?

बी. ए. अथवा एम्. ए. कुणी ?

प्रसिद्ध आहे विशेष का ? हो ! ”

‘ नाही ! ’

“ हं ऽ ठेवा गुंडाळुनि

विशेष कांहीं नसेल ऐसें

पुढें कसूं मग पिचार त्याचा.”

१

“ आणि काय तें ? ”

‘ काव्याचि हेंही.’

“ कसलें ! कुठचें ?

कोण प्रणेता ?

नांव बघू द्या.”

‘ तुझा कटाक्ष ! ’

“ दुसरें कसचें ? ”

‘ खिडकीमधुनी’

“ ठीक !

बघू द्या आणा इकडे.

कोण प्रणेता ! ”

(७०)

‘ कवि—प्रोफेसर....

पुणें शहर’

“ हं ! जपून ठेवा ! ” २

“ ही कोणाची ?

नांव काय पण ? ”

‘ उठा तरुण हो ! ’—

आंग्ल-विभूषित प्रसिद्ध कवि श्री० कवींद्र यांची.

“ वाहवा ! आणा मग इकडे.” ३

“ हें—हें काय हो ? ”

‘ गद्य लेख हा’

“ नांव काय ? ”

‘ स्वातंत्र्य-दामिनी ! ’

“ लेखक पण हो ? ”

‘ कुमार.....

कां ?

अहं ! ” ४

“ आणिक तें हो ?

‘ लेखचिही हा.”

“ नांव तयाचें ? ”

‘ स्त्री-स्वातंत्र्य ! ’

“ दुसरा कसचा ? ”

‘ वांकडी नजर ’

लेखक....बी. ए., एल्एल्. बी.

“ छान ! छान ! !

वा ! आणा तर मग ”

(७१)

“ बरें !
काय तें ? ”

‘ नाख्यछटा ती—’

‘ हिंसा-हिंसक सत्य अहिंसा ’
लेखक—श्री०.....
वय सोळा वर्षें.

“ अहं ! जाऊं द्या.

इतकेंच पुरें.

नसल्या वेळीं पडतील कामीं. ”

५

“ हें—हें पण हो ? ”

‘ कविता आहे.’

‘ क्रांति-दंतिनी ’

‘ कवि—बालकवि.....

“ जलाल आहे.

द्या ठेवोनी.”

६

“ दुसरी कसची ?

सुंदर दिसते”

‘जुलमी सत्ता चिरडून टाका’

‘ कवि—बॅरिस्टर कैटभारि ’

“ वाह ! ”

“ ध्याच तिला आणा द्या इकडे.”

‘ हीही पण जलाल आहे ना ? ’

“ हरकत नाही ! कां भीता हो ?

पुढचें सारें पुढें बघूं मग ! ”

७

बेकाराचे उद्धार !

कवि-गो. वा. सारोळकर, मुंबई.

चाल--असा धरि छंद.

काय करावें कोणाशीं शरण रिघावें ! ॥ ध्रु० ॥

विचारचक्रीं चकर पडली ।

आजकाल तर कोणि न वाली !

दैवा कोठें सीमा नुरली ।

कोठें पहावें कोणाशीं शरण रिघावें ॥ १ ॥

नोकरी कोठेंच नाहीं म्हणती ।

मला बघूनी भिकारि गणती ।

खायाला ना भाकर पुरती ।

चहा बिस्किटांवरि कां दिवस क्रमावे ॥ २ ॥

कोणी म्हणती भूतपिशाच्च ।

कोणी म्हणती ग्रहदशाच ।

कोणी म्हणती दैवगतीच ।

नाना मार्गें फसविती हो साधिति कावे ॥ ३ ॥

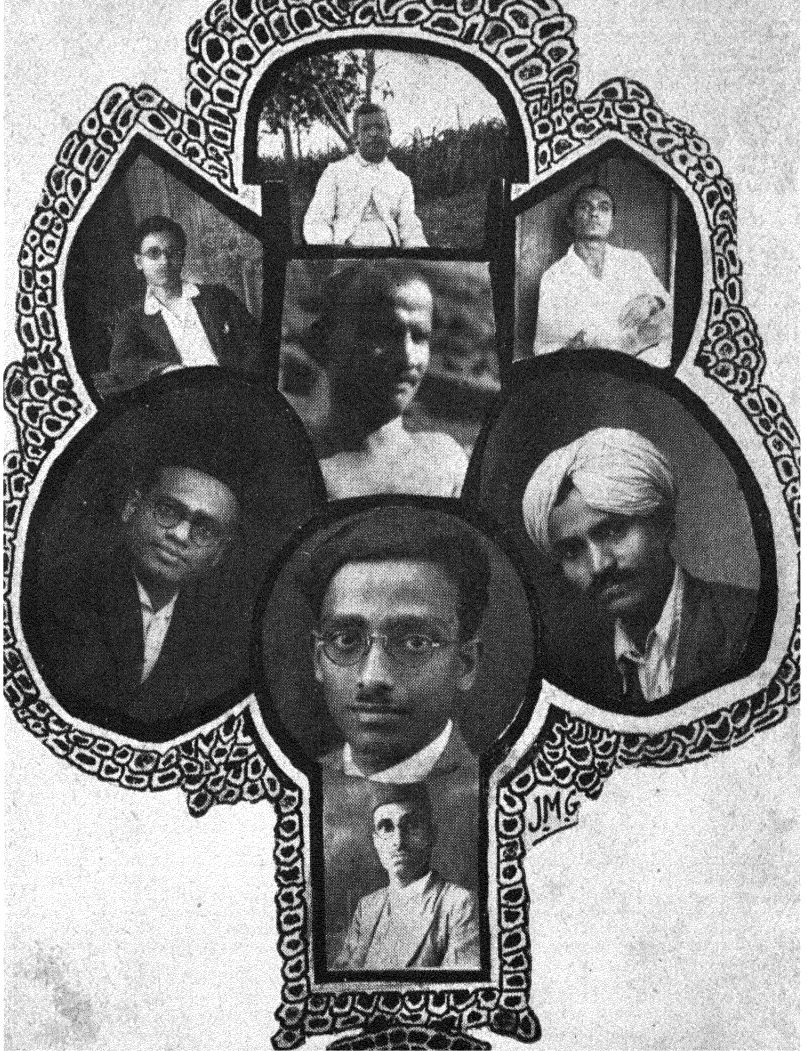
फीगर खेळा कोणी सुचविती ।

बना शेतकरी कोणी सांगती ।

व्यापार काढा कोणी म्हणती ।

प्रयत्नें पैसाहि मिळेल कर्म करावें ॥ ४ ॥

बृहन्महाराष्ट्रांतील कवी



- (१) शं. ब. कुलकर्णी (२) शं. ना. चव्हे (३) वामन (४) भालचंद्र जोशी
(५) ना. कृ. फाटक (६) बी. माधव (७) वासुदेवसुत कारेकर
(८) दासविठू कोल्हारकर.

रास तफारीस

सौ. विमला, नागपूरकर.

आमुच्या मराठी भाषेमध्ये असा वाक्प्रचार असे बुधा ।
—“ कीं शहाण्या माणसानें लागुं नये कधीं मोठ्यांच्या नादा ॥”
राष्ट्रसंघावर ठेवुनी विश्वास पडलास या रणकंदर्नि घोर ।
इतरांना फसविति तरी आपसांत प्रामाणिक रहाति चोर ॥

प्रमिला वेडी

कवि—गोपाळ वावीकर, बी. ए., इन्दूर

प्रमिला वेडी । करिते ती नित्यचि खोडी ॥ ध्रु० ॥

चप्प्याला मम हात लाविते,
दौतीला झणिं सांडुनि देते,
रागें भरतां उलटचि हंसते !

पाटी फोडी । करिते ती नित्यचि खोडी ॥ १ ॥

मोठ्यानें मी वाचित असतां,
वदते ती मग हंसतां हंसतां,
“ उगाच ऐसें कां बडबडतां ? ”

कैसि लबाडी ! करिते ती नित्यचि खोडी ॥ २ ॥

रस्त्यावरुनी माळिण जातां,
बोलावी तिज दाउनि हाता,
परी लपे ती माळिण येतां !

कोण ही खोडी ? करिते ती नित्यचि खोडी ॥ ३ ॥

(७४)

‘ मोत्याला ’ ती खाउ दाविते,
येतां झणि तो लपवुनी घेते
भुंके तो जंव धांवत चढते—
वरची माडी ! करिते ती नित्याचि खोडी ॥ ४ ॥

वही लेखणी घेउनि हार्ती,
वेडीवांकुडी काढि आकृती,
‘चिल बाईचें बघा !’ वदे ती
हात ते जोडी ! करिते ती नित्याचि खोडी ॥ ५ ॥

सवत ग बाई !

कवि—सिताराम गणपती मणेरकर, नवागोवा

(चाल—भाक्ते ग वेणी—)

सवत ग बाई । ही विडी न वैरिण होई ॥ धु० ॥

बिजवर म्हणुनी ठाउक नव्हते
वधु मी पहिली समजत होतें
आतां कळे विवाहित होते.

फसलें ग बाई । ही विडी न वैरिण होई ॥ १ ॥

कुब्जेसम जी वक्र तनूची
वान्नरि जैसी कृष्णमुखाची
मलिना खनि जी दुर्गधाची
रुचलि ग बाई । ही विडी न वैरिण होई ॥ २ ॥

षट्स भोजन झाल्यावरही
देतें सुगंधि तांबुल तरि ही
सकाळीं मुख जरि धुतलें नाहीं
विसर न बाई । ही विडी न वैरिण होई ॥ ३ ॥

लक्षुमिची ही वडील अक्का
घालवि हळु तिस मारुनि धक्का
भिक्षांदेही असल्या हक्का
शिकवि ग बाई । ही विडी न वैरिण होई ॥ ४ ॥

बोलति जेव्हां घाणाचि येई
खोंकति ऐसें झोप न येई
जो घरिं भरला निघुनि न जाई
दर्प ग बाई ॥ ही विडी न वैरिण होई ॥ ५ ॥

थुंकुनि थुंकुनि घर रंगाविलें
रंगा अधरीच्या घालविलें
अकालिं वृद्धत्वा आणियलें
विटलें ग बाई ॥ ही विडी न वैरिण होई ॥ ६ ॥



अखेरची आशा !

कवि—गो. ल. आपटे, बी. ए., एल्.एल्. बी., पुणे.

कुणी निन्दा भरपूर मम करोत
स्तुती कोणी वाटेल ती करोत
उमरूंद दे स्मारकेंही कुणाला
गिघाडेंही फाडोत शरीराला !



देवराया प्रार्थना या जिवाची
नको कविता मजवरी रे कुणाची !



कॉलेज कन्येचे निराशेचे उद्धार!

कवि—पुरुषोत्तम मांडवगणे, उमरावती.

(चालः—समझमें न आवे माया.)

प्रेमवाई करुनी फसल्यें, प्रेम नाटकी
कपटजाल माया लटकी, ती भुताटकी

प्रेमपंकि कैक निमाले
रंकाचे रावाहि झाले
शोकसागरींही दडले, दीन संकटीं ॥ फसल्यें०

सर्वस्वा मुकलें चुकलें
आज पाश सारे सरले
अविचारें छंदीं जडलें, घोर पातकी ॥ फसल्यें०

शुष्क बेगडी देखावा
अंतरिचा दुसरा कावा
धिकार अशांचा बरवा, सुलभ न्याय कीं ॥ फसल्यें०

प्रेमाचा एक इषारा
मोहाला सत्वरि आवरा
कॉलेज पसारा सारा, शीलभ्रष्ट कीं ॥ फसल्यें०



वाजली तर वाजली!—

कवि—‘बी’ माधव, पुणे.

कविते जा झडकरि येथून—
बघ, मुदत गेलि संपून ! कविते०
असुं दे तव हा वेष बावळा !
मुद्रेवरती दीन अवकळा !
कोण पाहतो उघडून डोळा !
बालिके बसूं नको ग रूसून !—

येउं नको परतून !

कवि—दासाविह कोल्हारकर, राहुरी.

प्यार जिवाची । कलिजा माझी ।
घेई जनां मोहून । कविते० ॥ १ ॥
लेववुनी तुज । बहुपरि लेणीं ।
पाठविलें नटवून । कविते० ॥ २ ॥
रूपवंत तूं । शीलवंत तूं ।
देइ जनां पटवून । कविते० ॥ ३ ॥
संपादक वर । तुला योजिला ।
घेइ प्रीत जमवून । कविते० ॥ ४ ॥
नावडूनी वा । अन्य कारणीं ।
साभारें परतून । कविते० ॥ ५ ॥
वशिल्याची वा । मध्यस्थीची ।
‘उणीव’ मम जाणून । कविते० ॥ ६ ॥

शक्त न मी तुज । संपादक या ।

सुखवाया आंतून । कविते० ॥ ७ ॥

जाणुनि माझी । परिस्थिती तूं ।

स्थळ मिळवी दिपवून । कविते० ॥ ८ ॥

‘ब्रह्मार्पणम्’

समाधि-भंग !

कवि—पु. वि. रहाळकर, नाशिक.

जाई रंगुनि दंग मानसिं अती कोणी युवा वाचितां
रम्या ती कविकालिदास-रचिता शाकुंतलाची कथा
होई चित्त तदा प्रफुल्ल मनिची वृत्तीहि ती बावरी
राही दृष्टिपुढें सुरम्य वन तें आनंदला अंतरीं
वाटे त्या निज वल्लभेसह तिथें क्रीडा प्रमोदें करी

प्रेमें नर्म, विनोद, भाषण अहा ! तें प्रेम उन्मादक

वाटे धन्यच जोडपें निजपरी तें प्रेम निर्हेतुक

जाई तो विसरूनियां जगत हें तैसें स्वतांला सुधी

येई स्वानुभवा नितांत मधुरा गोडी समाधीमधीं !— २

वर्णाया न समाधि शक्य असली आनंदि आनंद तो
बापाचे परि येति ऐन समयीं कर्णावरी शब्द तों:—

“ हुंडा तीन हजार रोख मिळतो ! नक्की तरी जाहलें

जोशी मुन्सफ ते !—मुलीस मग त्या कां हो हवें पाहिलें ? ”— ३



वज्राघात—!

कवि-के. डी. कुलकर्णी, पुणे.

तार वाचुनी हर्ष जाहला—

तिला, तिच्यास्तव मीं दावियला

कां ? तें ठाउक माझे मजला

जरी काजवे चमकुन गेले माझ्या दृष्टिपुढून १

तिचीच मैत्रिण एक जिवाची

सुटी काढण्या उष्णकाळची

येण्याची ती तार तियेची

तार कशाची मम जीवाची वावडीच ती जाण २

दत्त म्हणुनि तो सुदिन उगवला

गृहभाग्याला पार न उरला

टांगा दाराशीं खडखडला

धाउनि, स्वारी सामानासह घेतलि मीं उतरून ३

जाइ दिवस तो आनंदाचा

बाजार न मज पुरावयाचा

गुलाम बंदा मी हुकमाचा

दीर्घ काळचा संचय जवळिल परि गेला संपून ! ४

कांहीं दिवस ते ऐसे गेले

मम भाग्यानें तोंड फिरविलें

ध्यानं मनि न जें तें उद्भवलें

कढूं लागली हवा कां न मग वादळ तें होणार ! ५

संवय हंसुनि मज बोलायाची,
तिच्या मैत्रिणिस मृदुभावाची
आणि तीस चोरुनि बघण्याची
अशा प्रकृती केंद्रीं येतां, विघ्न कसें टळणार ? ६

एके दिवशीं बागेमधुनी—
फुलें आणिलीं सुंदर खुडुनी,
होती हांसत उभी पाहुणी
त्यांतुनि तिजला गेंद गुलाबी दिला एक निवडून ७

चमत्कार तों घरांत घडला
दूध जाउनी सर्व उताला
चहा कडू चिवडाहि करपला
कडू जहालें तोंड, तेथुनी, गोड कसें होणार ! ८

एके दिवशीं घरीं पाहुणी—
नाहीं ऐशी संधी बघुनी
बसली होती जिथें स्वामिनी
हळूच जाउनि—गाल....मनधरणी करणार ९

× × ×

—तोंच भुवन तें सर्व हदरलें
वस्तु मात्र डळमळूं लागलें
तोंड कडू अन् कानहि झाले
पुरे जाहलें बाष्कळपण हें बसा लांब सटकून ! १०



चप्पल तिची पाहुनी !

य. ना. मोघे, ग्वाल्हेर.

[सुनीत]

माहेरीं जरि जाउनी अजि तिला महिना पुरा जाहला
 नाहीं पत्र न वा खुशाल कळलें अद्यापिही तें मला
 पत्ता मी लिहुनी स्वतः तिज दिर्लीं होतीं दहा पाकिटें
 हलगर्जीपण यामुळें सहजची तें मन्मनाला पटे
 पाहूं वाट किती मनास अथवा कोण्यापरी रंजवूं
 नसतां नाटक कंपनीहि पुढती रात्री कशा घालवूं
 सीनेमांतिल तें प्रिया प्रिय तिची देती करोनी स्मृती
 त्यांचेही बघणें तिच्याविण मला वाटे नको संप्रति
 लागे जेवण गोड ना तिजविना वाटे नकोसा चहा
 शेविंग-छेः ! न सुचे मुखा कुरुपता त्याच्यामुळें ये पहा
 केले अर्ज कितकि ते जरि तरी साहेब सुट्टी न दे
 आतां मात्र शिब्या दिल्याविण तया जिव्हा न कांहीं वदे

×

×

×

ऐशा त्रस्त मनें घरीं परतुनी येतांच एके दिर्नीं
 आश्चर्यें दिपलों नि गोड हंसलों चप्पल तिची पाहुनी !



कवि मनमोहनास

कु. मधुमालती.

[पुण्याच्या रोजच्या वृत्तपत्रांत प्रसिद्ध होणाऱ्या 'अकलेच्या तारका' वाचून सुचलेले विचार]

वृत्त-पावणा [इराण्याच्या हॉटेलांतील रूढ शब्द]

निघती कैशा तुझ्या टाळक्यांतुनी रोज कविता ?
कसा साधिसी विनोद साध्या प्रसंगांतुनी संता ?
किं ठेवियल्या अधिच रचोनी 'गठाभर' कविता
रोज छापशी एक त्यांतली प्रसंग समरसता
तुझा तुला तरी हिशेब आहे कां पदसंख्येचा
किती बाटल्या रोज पिशी तूं ब्रेन टॉनिकाच्या
स्फूर्तीं तुजला रात्रीं येतें कीं भरदिवसांही
शाई कुठली तूं वापरशी ताव कसे पाही
रणशूराचीं गीतें रचिता प्रेम गीत गाशी
तीही सोडुनी आज असा कां विनोदिं रमलासी ?
संपादक तुज विषय सुचवितों कां रे काव्यार्था
कीं तूं अपुलें मस्तक लढवुन साधिशि परमार्था ?



तिनें त्याला परि पाहिलेंहि नाहीं !

कवि- अनंत हरि जोशी, पुणे.

पथीं होउनि, अपघात जखम झाली
 आणि सायकल्वरुनी ती येत खालीं !
 तिचा 'जिवलग' धांवला सांवराया
 तीहि धडपडुनि लागली उठाय
 इराण्याच्या शेजारच्या दुकानीं
 जाउनीया सत्वरीं जला आणी
 स्वीय भिजवोनी रेशमी रुमाल
 जखम बांधिता होय तो दयाळ !
 तिथें आणोनी स्वयें एक टांगा
 करा देउनिया चढविली सुभागा
 स्वतां बैसुनि चालवी पायगाडी
 आणि बुधवारांतुनी मार्ग काढी !
 स्वयें पत्ता सांगुनी वाहकाला
 घरा आली, उतरली सुधाबाला
 हांसुनिया तो तिच्याकडे पाही
 तिनें त्याला परि पाहिलेंहि नाहीं !



सासूची समदृष्टि !

कवि—गणेशशास्त्री फाटक, कुसुंदवाड.

१

लाल झाली ती, सकाळीं सुनेचा—

पाहुनी तो अवतार त्राटिकेचा !

“ केस सारे मोकळे ! पाठमोरी !

आंत काळी; परि वरुनि छान गोरी ! ”

२

शुद्ध नाहीं मुळिं दन्तभावनाची !

अर्धी साडी नेसली भरजरीची !!

ढीग सांज्याचा घेउनी बर्शीत,

गिळे अन्वारीं तोण्ड वाजवीत !! ”

३

“ कशी पडली ही मुलाच्या गळ्यांत !

मरेना का अवदसा त्या तळ्यांत !! ”

तिला डागावें, म्हणुनि निघालीच ?

पाहते तों कन्यका आपलीच !!

+

+

+

“ काय माझी लाडकी छबकडी तूं ?

खा हं, खा; धरि मनिं एवढा न किन्तू !!



कधीं नको !

कवि—बाळ खाडिलकर, बी. एस्सी., काशी.

चाल—अभंगाची

येवो अंगावर पर्वत डोंगर ।
उंच हातावर झेलीन ते ॥ १ ॥

आले अग्नीबाण आकाशावरून ।
छाताड करून साहीन ते ॥ २ ॥

हादरो जमीन भूकंप होऊन ।
ईश्वराचें ध्यान करीन तें ॥ ३ ॥

बुडेल पाण्यांत नौका ही भंगोन
गांठीन पोहून पैलतीर ॥ ४ ॥

जरि संकटें हीं येतील मिळून
कृपेनें साहीन एक वेळ ॥ ५ ॥

देवा नको पण एरंडेलपान ।
प्रार्थना ही जाण माझी देवा ॥ ६ ॥

तेंही एक वेळ देवा घेई जर
तयाची ढेंकर कधीं नको ! ॥ ७ ॥



अष्टपुत्रासौभाग्यवती भव!!!

कवि-आ. मो. पाठारे, मुंबई.

(शार्दूलविक्रीडित)

गांजा-भांग-तमाखु-भक्षणिं पुरा दादा सदा थोरला ।
भाऊ अट्टल दारुवाज दुसरा, भूषा स्वकीया कुला ॥
चोरीच्या कसबांत वाकव तिजा साक्षात् 'झिगोमार' हा ।
धुंडाळी चवथा अहर्निश नवीं रंडा-विन्हाडें पहा ॥ १ ॥
जुव्वा, शर्यत खेळण्यांत निपुण भ्राता खुनी पांचवा ।
खोख्या साक्षि, सद्या बनावट करी तो साहवा वाहवा ॥ ।
त्यांचा सप्तम बंधुराज हिजडे-ओढा जडे नाटकीं ।
पाही जाळित तें कनिष्ठ सुत जो वर्षा उणा आठ कीं ॥ २ ॥

(स्रग्धरा)

आठांच्या आठ वाटा-!! अनुभविति; तथा तात हर्षातिरेकीं ।
कोणाला 'जाब' देती ! डंवचाति छळिती लोकरितीं अनेकीं ॥
हर्षाच्या त्या तटाकीं घसरुनि जरठें गाठिली स्वर्गयात्रा ! ।
सौभाग्याचीच 'बाकी' हरपुनि बसली माउली 'अष्टपुत्रा' ॥ ३ ॥

आशाभंग !

क. संजीवनी, मद्रास.

धंदा विमा-एजटांचा, कंटालुन गेला झिजवतां उंबरठा
शेवटीं आफिसांत बसे 'व्हॉउचरें' तपाशित बेटा
रोज नियमानें सखिशीं संबंध होइ फोनानें
'ती' प्रथम तयाला 'कॉल' देइ नेमानें



आला फोन, वाजली बेल, धडपडे हो रिसिव्हरशीं
हाय परंतु सखिऐवर्जी बोलली 'ठकाय मावशी' !



तू आणि म्युनिसिपल दिवा

कवि-पण्डित सप्रे, पुणे.

दिवा रस्त्यांतला जैसा
तसा आहे तुझा प्रेमा !
न दावी मार्ग पांथस्था
न होई साह्य वा त्याला !

रानारानांत गेली बाई शीळ—

क.—शशिकला जोशी.

हें ऐकून गाणें जाहल्या कानांच्या भिंती ।
कशाला ताळमेळ नाही, संगीत-विटंबना ती ।
गीत कोणीहि श्रवेना का अशी हो फिर्याद ?
नको ' गोरि धीरे ' लाउन पहा करीमखां वस्ताद ।

* * * *

हें असेंच जर रडगाणें कानावर पडणार ।
अडिसून न शोध लावणारा गाढव ठरणार ।



मी देव झालों तर ?

कवि—श्री. वि. खड्गेकर, डोंबिवली.

शार्दूलविक्रीडित

तारे आणिन स्वर्गिंचे सकलही जे नित्य शत्रूपरी
 स्वर्गीं राहुनि पृथ्वीच्या न सुखीं दुःखास अग्नीपरी
 लोटोनी छळिती सदैव मनुजा डागोनि हृन्मंदिर
 त्या साऱ्या ग्रहशत्रुंना छळिन कीं, मी देव झालों तर !
 सारे नाशिन राहु, मंगळ, शनी, भानूस त्या मन्दता
 आणोनी सुखवीन लोक सगळे, चंदास तेजस्विता
 पाषाणा बहु स्निग्धता अणुनिथा, काकास ती सुंदर
 काया अर्पिन मंजु गानस्वरही मी देव झालों तर !
 ज्योत्स्नायुक्त सदैव ठेविन पुढें रात्रीस सेवेस मी
 पृथ्वीच्या गिरीकंदरांतिल भिती काढीन तेथोनि मी
 उत्तुंगा शिखरास नम्रपण तें आणीन मी सत्वर
 आनंदास भरीन सर्व जगतीं मी देव झालों तर !

सायकलवाला !

कवि—शं. ना. बर्वे, पुणे.

कॉलेजवाला । हा हुशार सायकलवाला ! ॥ध्रु०॥
 इजार-बाह्या बंब बोटिचे
 डबल ब्रेस्टवर फाउंटन नाचे
 टोपिला अन् ××× चाटचि पोंचे
 पोमेडवाला । हा हुशार सायकलवाला !

अस्मानांतुन खार्लीं आले
मेघ भोंवतीं कसले जमले !
'पासिंग शो'च्या प्रेमामधले
झुरकेवाला । हा हुशार सायकलवाला !

दुरुनि पटेना ओळख पुरती
युवक येतसे किंवा युवती
समजुन आलें येतां निकटीं
हा तर अणुला । बहु हुशार सायकलवाला !

रस्तोरस्तीं गिरक्या मारी
चुकवुनी चुकवुनी अलड पोरी
इंप्रेशन तो मारुनि भारी
दंग जहाला । तो हुशार सायकलवाला !

शाळा सुटण्याची ही वेळ
स्वार चालले जमला मेळ
'आहे ऽ ऽ बुवा ! हें नामी कूळ'
मोदें वदला । हा हुशार सायकलवाला !

* * *
मुग्ध बालिका जवळुन गेली
शिटी वाजवुनी जागी केली
पोझीशन परि औट जहाली
ध्यानं न भरला । हा हुशार सायकलवाला !



कावळा

कवि—गं. वि. भिडे, बी. ए., हैदराबाद.

कावळ्या मज अससी तूं प्यार ॥ ध्रु० ॥
 या जगांत तुज कोणी न भजतो, तुच्छ लेखती फार ।
 कोकिळेस त्या वानिती तिजवरि कवनें लिहिती चिकार ॥१॥
 गानास तिच्या लुब्ध होउनि वर्णिति अपरंपार ।
 ध्वनि कट्टु यास्तव घालिती तुजवरि सगळेचि बहिष्कार ॥२॥
 गाजरपारखि पहा कसे परि विसरति तव उपकार ।
 अपकारें फोडिती खचित तें सर्पाचे अवतार ॥ ३ ॥
 आपुल्या पिलां टाकण्यांत किती कोकिळ बेदरकार ।
 वाढविशी परि त्यांस प्रेमं किती रे तूं दिलदार ॥४॥
 टाकियलेल्या कोकिलपिलां जरि होशि न आधार ।
 कोकिलगायन लोकां कैसें ऐकाया मिळणार ॥ ५ ॥
 ऐसे असुनी झिडकारिती या दुःखें तूं बेजार ।
 क्रोश सदा करिशि त्यामुळें तव सुर कां न बिघडणार ॥६॥
 प्रेमळ आहे त्वत्सम नर त्या समजेलचि हें सार ! ।
 कोकिलसम कृष्णहृदय अरक्षिक त्यासि असो धिक्कार ॥ ७ ॥
 काव काव तव कळवि बायका पाहुणाचि येणार ।
 तारायंत्राचि गमशी कविला किती रे तूं हुशार ॥ ८ ॥

×

×

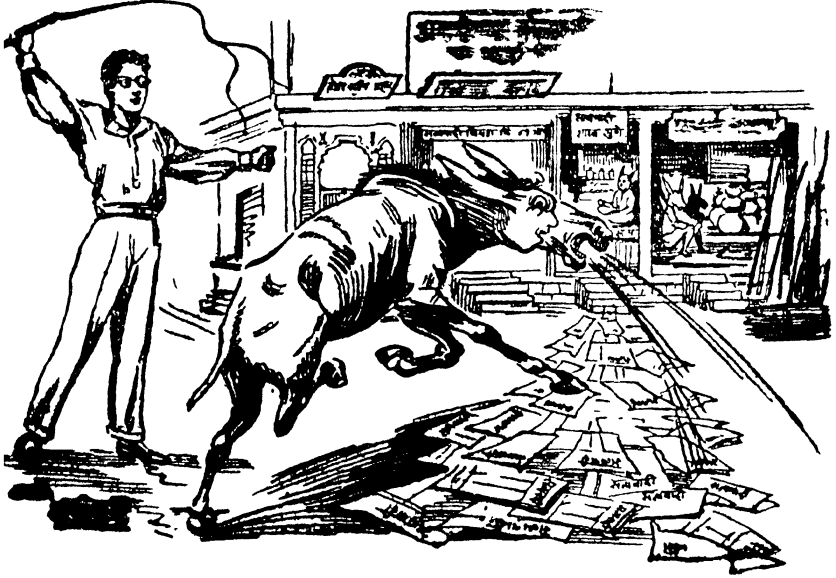
×

जोंवरि कवि हा जिवंत तोंवरि गुंफिल त्वदुणहार ।
 निधनोत्तर परि त्याच्या पिंडा शिव तूं वारंवार ॥९॥

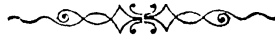


शहाणा गाढव !

कु. स्नेहप्रभा, सातारा.



गाढवाला 'गाढव' म्हणणारा माणुस त्याहुनही गाढव ।
मनुष्यजातीनें ओलांडलि पशुंच्या मर्यादेची शिव ।
लेखक प्रतोद घे करि जें कविसाठीं चाबुकस्वार ।
'कवडा' गाढवाचें चर्म घे शरीरीं सोंग करी तय्यार ।



एक करुण कथा !

कवि—द. वि. गुप्ते, मुंबई.

जाति—दिंडी.

उन्हाळ्याचा अति तीव्र ताप झाला,
म्हणुनि ठरलें जायचें नाशिकाला.

झोंप, खाणें भटकणें दोन वेळां,
हाच अमुचा क्रम नित्य नेमलेला !

तोंच पदरीं मम एक पाप आलें,
आणि उचलावें लागलें गबाळें !

चार दिवसांची दाढि वाढलेली
(पोर उपवर कीं, गळा लागलेली !)

नापिकाच्या स्वाधीन ती कराया
जीव माझा आतूर फार झाला !

“नापिकांनीं कां संप आज केला”
जरा कंटाळुनि बोललों शिवाला

“आनि म्होरं तो कोण चाललेला”
असें म्हणुनि मारिली हांक त्याला !

हार्ति चर्माची ‘बॅग’ घेतलेला,
तरुण नटवा मम दाढि करुनि गेला !

दोन दिवसांनीं समय तोच आला,
आणि दिसतां—खुणविला ‘बॅगवाला’

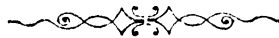
“ऊन पाणी घेउनि शिवा येई”
असें वदुनी दाविली जरा घाई !

तोंच देखावा—बदल पूर्ण झाला !
आणि कळलें अपराध एक केला !
नेत्र क्रोधानें लाल लाल झाले,
शब्द ओष्टांतुनि त्याचिया निघाले—
“तुम्ही ‘नापित’ ‘वाकिला’स आज केलें
कुठें अकलेचें फुड्किलें दिवाळें !
झोंकिली का ‘शाम्पेन’ एक प्याला ?
काय ठाण्याहुनि थेट येथ आला ?
कसा बुद्धीला भ्रंश आज झाला,
कलम ‘आय. पी. चें दावितों तुम्हांला !”
असें गर्जत मार्गस्थ ‘वाकिल’ झाला,
आणि हास्याचा उसळला उमाळा ! !

झडती

कवि--सुरेशबाबू, निपाणी.

“किती विनवूं मी गोडि-गुलाबीनें !
किती वेताच्या, झोडपूं छडीनें !
अशिच माझी कारट्या, झडति घेई”
“झडति ध्याया नच गुरू तुझा आई.”

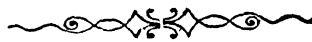


नूर-महंमद

कवियित्री—सौ. शालिनी, बडोदा.



किती मजेदार शोभतो हा मुलतानी छोकरा !
हातांत पेलतो पाही या फटाकड्यांच्या सरा !
गळ्यांत आडकवी मालाची पाटी स्मितमुखी हा !
मला गडे मनोहर गमे काव्यविषय पहा



दोन फुलें—

श्रीमंत कु. अक्कासाहेब पंत, औंध.

[जाति-मनमोहन]

त्या कळ्याकळ्यांतुन फुलें उमलती आनंदें बहरून ॥ ध्र० ॥

फूल वेळीवरून डोले

वायुसंगें खेळ खेळे

अव्याज मनोहर लास्य फुलवितें मोहर हृदयांतून ॥ १ ॥

कटिवरी हें बाळ माझें

फांदिवरती फूल ताजें

कशि झेप घालितें बाळ सानुलें ध्याया कुसुम दुरून ॥ २ ॥

फूल आणि मूल दोन्ही

मधुर विमला भावनांनीं

दगडास फोडिती पाझर शिशुपणिं मानस आकर्षून ॥ ३ ॥

बोबडे हे बोल गोड

पाकळ्यांचें गीत गूढ

आनंद समुन्नत उत्साहानें टाकिती विश्व भरून ॥ ४ ॥

विश्व आनंदें भरावें

हेंच यांना एक ठावें

पण भाव निरागस दृष्ट लागतां कां जाती चुरडून ॥ ५ ॥



हिचीं हास !

कवि—प्रो. वा. गो. सायदेव, एम. ए., पुणे.

[चाल—भक्ति ग वेणी०]

बघ हिची हौस । हिज हवा ग आय्. सी. एस्. ॥ धु०॥
 पहा हिची तर नाजुक यष्टी
 चहा पिउनि किति चढली कांती
 चष्मा बघ हा डोळ्यावरती
 हाउ नाईस । हिज हवा ग आय्. सी. एस्.
 सशक्त इथला शिकला तरुण
 हिजला वाटे खविसच पाहुन
 डेलिकेट ना धड मॅनर्स न
 हाच चॉईस । हिज हवा ग आय्. सी. एस्.
 सुटानुटाच्या स्वारीजवलून
 मोटारींतून केव्हां मिरविन
 हींच स्वप्ने हिज रात्रंदिन
 गुड् ग्रेसडस । हिज हवा ग आय्. सी. एस्.
 बापाघरचा पैसा ओतुन
 मोटर हुंडा सर्वहि देउन
 गुलाम झाली जरि ही पूर्ण
 नाहीं व्हॉईस । तरि हवा ग आय्. सी. एस्.
 मडम-सुरांनीं पैसा फन्न
 झाला तरि ना होइल खिन्न
 सोशिल झाली माराहाण
 नाहीं सेन्स । पण हवा ग आय्. सी. एस्.

तू—

कवि—ल. कु. शिंगारे, नागपूर.

कुट्टकाळी अंगकांती	आखुडा गे तुझा बान्धा.
या बटा वाऱ्यावरी गे	गांवबाजी तुझा धन्दा !
ह्या टपोरी भीवयांची	राठ दोरी तुझी वेणी,
रागदारी उग्र हांसू	क्रोध, भीति तुझीं लेणीं !
जोरदारी भाषणें तीं	भोर, जोडी मली काळी
शूर मर्दानी भुषा तू	लांब कुड्कू सदा भाळीं !
वाटतें तू कोण आली	आणि किती बरें घोर !
	लाल-खूनी तुझे वीर !
	सूडबुद्धी वसे आंत
	साम्य तूझें हिडिम्बेंत !
	कर्कशी गे तुझी वाणी
	सूड-प्रीती तुझी आणी !
	कोणत्या वा जगांतूनी !
	दारुधुन्दीत मस्तानी !!



रूपराणीस

कवि—रा. शि. वळंजु, मुंबई.

वर्णितां भागले तुलां कवी
 तरि अजुन सखे तूं कशी नवी ?
 पुराणकार्लीं किती कवींनीं
 तुझ्यावरूनी रचिलीं गाणीं

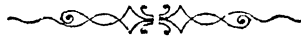
नित्य तयांच्या वाटे ध्यानीं
विहरत होती तुझी छबी.
नवे नवे किती प्रतिभावाले
अमुच्या प्रान्तीं उदया आले
वाङ्मयक्षेत्रीं त्यांचे चाळे

अन्य तुझ्याविण कोण चालवी ?
प्रतिभेचे किती पाइक पुढती
जन्मा येतील हातोहातीं
तुझीच गातिल उज्ज्वल कीर्ती
तूच तयांची उपास्यदेवी !

तुझ्या स्तुतीविण जरी एक कुणी
कावि होण्याची हांव धरि मनीं
हंसें तयाचें खास होय जनीं
कृपा तयाला तुझी हवी.

रसिक असो वा अरसिक कोणी
तुला मानण्या तत्पर राणी
नवल वाटतें असें असोनी

वृत्ती कैशी तुझी लाघवी ?
लाघवाचि वा पसरुन माया
झुलविसि या जगतास लीलया ?
म्हणुनिच रमणी रूपा गाया
नवे जुने आतूर कवी !



थंडी

कवि—एकस. एम्. एस्सी., पुणे.

मला थंडी झाली । खूप खूप शिंकायचं ॥ ध्रु० ॥
तपकीर ओढीन झट
शेंबूड काढीन फट
यासच काव्य म्हणायचं

दोन कवि

कवि—मन्दार, नागपूर.

एक कवि:—

‘प्रसिद्ध होणें जगतीं तुम्हांला
कैसे रुचे’ हें न कळे अम्हांला
मदीय ‘बाडें’ तुम्ही बघा हो
घरींच ठेवोनि गातां कसा हो ! ॥ १ ॥

दुसरा कवि:—

घरींच ठेवोन ‘बाडें’ खुशाल
बरें, बरें ! कां नेहमीं बसाल ?
कर्धीतरी मासिकिं या दिसाल !
अज्ञात वा त्या परडींत जाल ! ॥ २ ॥
भाळीं न येवो अमुच्या म्हणून
वशिल्यानं देतों अम्ही पाठवून
असली कशीही कविता तरी ती
प्रसिद्ध होतां तिचि होय कीर्ती ॥ ३ ॥

ब्रह्माण्डनायक !

कवि--अनंत गोपीनाथ वकील, बीड.

चाल--फटक्याची किवा लकडची.

भाळीं टिळा गळां ॥ घाली रुद्राक्षांच्या माळा ॥ धु० ॥
भस्म चर्ची अंगा, नटनटवी सोंगा, झांकी साऱ्या व्यंगा, ।
अंतर्गामिचा तो काळा ॥ १ ॥ ॥ भाळीं. ॥
वरी दिसे छान, आंत सारी घाण, परधनीं मन, ।
परनारीवर डोळा ॥ २ ॥ भाळी. ॥
प्रेमें झांकी डोळे, नांक दाबी वळें, अंगीं सर्व चाळे, ।
कैसा गिळूं लांचगोळा ॥ ३ ॥ भाळीं. ॥
लोका सांगें ज्ञान, मायाब्रह्मखुण, उपटाय़ा धन, ।
लावी खोट्या ताळमेळा ॥ ४ ॥ भाळीं. ॥

कालाची कुटिल दृष्टि

कवि--श्रीनिवास नारायण शिंदे, हसूरचंपू [करवीर]

[चाल-लावणी]

उच्छृंखळ खळ अरोष भक्षक काळ दृष्टि जंव पडे ॥
सर्वेची विश्व सर्व गडबडे ॥ धु० ॥
धूमकेतु उत्पात भयंकर घोर महा गांठती ॥
उडुगण रिचुनि रक्त शिंचिती ॥
रवि-शशि-मंडल धुंद सुनिप्प्रभ पुरुषानिल झोंबती ॥

(१०३)

व्याधी युद्ध जिवा पचविती ॥
ज्वालामुखि, भूकंप, वादळें, प्रवाह, सरितापती, ॥
पृथ्वी रूप बळें बदलिती ॥
प्रलय महा प्रत्यक्ष बागडे घडवी शून्याकृती ॥
चळली व्यग्र जिवाची मती ॥
आधिव्याधी दुःख, भीति, दुर्दशा ॥
अती वृष्टि वा अनावृष्टि दीर्घशा ॥
असद्यरूपें इतिभय ग्रासति दशा ॥
दृश्य अशाश्वत विरुनी पांचामहाभुतांनीं झडे ॥
वायूरूप नटुनि कां दडे ॥ १ ॥

अपन्हृति

कवि—एस्. डब्ल्यू. रानडे, नागपूर.

[वसंततिलका]

स्त्री:—

“ ना रात्र ना दिवस, सांज न वा सकाळ
चुंबीतसे मम मुखाप्राति सर्व काळ ॥
हा जाहला हुळहुळा मम ओठ बाई
त्यापासुनी परि मुळींहि न दूर होई ” ॥ १ ॥

सखि:—

“ ही तो दिसे सखि विलक्षण रीत लोकीं
तूं साहतेसि तरि त्रास असा कसा कीं ! ” ॥

स्त्री:—

“ ना त्रास या वद सखे मदिया सुखातें
मद्भाग्य थोर मजसी जगिं धन्य वाटे ” ॥ २ ॥
तें तेज सौख्यद किती, सखि, लोचनातें
तें पाणिदारपण कौतुक हो जनातें ॥
ठेवा असा मदिय, गौरव कां न व्हावा ?
ज्या पाहती युवति त्या करितात हेवा ” ! ॥ ३ ॥

सखि:—

“ हें चालतां सतत चुंबन भाग्य होई ?
आश्चर्य वाटत सखे मजसी तुझेंही
लज्जा तरी कशि खरेचि तुझ्या न नाथा ! ”

स्त्री:—

“ ना ‘नाथ’ हा परि सखे ‘नथ’ चुंबि ओष्टा ” ॥ ४ ॥

जाऊं नको ग रुसून

कवि—विनायक मार्तंड कुलकर्णी, पुणे.

जाऊं नको ग रुसून—मजवरी

—जाऊं नको ग रुसून ॥ ध्रु० ॥

येथ विखुरल्या स्वैर चिटोऱ्या

हस्तलिखित वा काळ्या गोऱ्या

लावुं या दोषे तयांना पिटून—मजवरी— ॥ १ ॥

(१०५)

तांब्या-भांडें पाणि पिण्याचें
असे गंजलें दो महिन्यांचें
उजळुं या ब्रासो तया चोपडून—मजवरी— ॥ २ ॥
विस्कटलेले केस असे हे
दुर्लक्षियले कवितामोहें
वसवितों अतां ग चापून चोपून—मजवरी-- ॥ ३ ॥
परिटघडीचा शर्ट नेहरू
गिरणी-खादी धोतर मारू
जाऊं या फिरावया पेहरून—मजवरी— ॥ ४ ॥
वचन तुला मी देतो आतां
वेंचिन देह न कविता करितां
आतां तरि पाहा जराशी हंसुन—मजवरी— ॥ ५ ॥

दख्खनची राणी !

कवि-बकुलराय, बी., एस्सी. पुणे.

राणी—दख्खनची नवोनव निघे तींतून येई प्रिया
बॉम्बेहून पुण्यास दर्शनसुखें आनंद देण्या प्रियां
पत्रानें लिहुनी अर्धीच कळवी येणार या गाडिनें
तेव्हां बिल्कुलही विलंब न करा स्टेशनवरी भेटणें
वाचोनी मजकूर वल्लभ गमे आनंद-वेडा अतां
कांतेच्या विरहें पुण्यांत दिसली होती तया शुष्कता
प्रेमाच्या वचसिंचनें क्षणि कशी सर्वास ये आर्द्रता
शक्ती संजिवनी अशी वसतसे पत्रीं प्रियेच्या सदा

(१०६)

येतां तो बसुनी दुचाकिवरती रेल्वेपुलाखालुन
राणी येत पुलावरी खडखडां तें हादरें दखून
पाही उंच करून मान दिसली गाडींत राणी तया
झाली टक्कर तोल जाउनि पडे ती शेंगवाली बया.

+ * +

शेंगा, पेरु मुसुंबिं सर्व पडलीं रस्त्यावरी सीन हा
दुःखें पाहुनिया तशीच सरली बेगांत राणी पहा

कवि व त्याची अरसिक बायको

कवि—टी. बी. बेंडाले, जळगांव.

कवीची बायको—

उठतां बसतां गुणगुण करुनी काय असें बरळतां
कां काव्य करुनी वेड लागलें अतां ॥ ध्रु० ॥
ही गुणगुण चाले संडासांतहि अशी
चालूंच तशी ती घांसतांहि बत्तिशी
वा अंग धुतांना ओवी ये अचुकशी
जेवित असतांनाहि चाले गुणगुण कांहींतरी
वेडेच वाटतां आपण मजला तरी ॥ १ ॥

कवि—

ए ऽ तसें नव्हे ग काव्यच ऐसें असे
तें गुणगुणतांना काय मजा देतसे
हें विश्वच सारें त्यांत बुडालें असे

ऐक अतां मी म्हणुन दावितों भावगीत तें तुला
तो समय तयांतिल हंसविल तुजला फुला ॥ २ ॥

कवीची बायको--

मज नको नको तें रोजच ती किरकिरी
कां दुखे न तुमचें तोंड तयानें तरी
सारखी चालते वटवट कांहींतरी
रोग लागला काव्याचा हा, न कळे कोटुन तरी
घेऊन औषधी बंद करा लवकरी ॥ ३ ॥

कवि--

त्यावांचून सारें तुच्छ वाटतें मला
काव्यांत हंसावें, नाचावें प्रेमला
काव्यांत रडावें भांडावें, वेळला
काव्य जर्गी या आहे म्हणुनी वाटत मजला तरी
जगावें जिवलग गे सुंदरी ॥ ४ ॥

आधुनिक अभंग

कवि-वाडेकर, पुणे.

सर्वपात्रीं करावें प्रेम । जात गोत न विचारोन
प्रियाराधना करोन । 'जोडे' विकत घेइजे !
पायाचें भूषण स्लिपर ते जाण । वांकिया पैजण गृहा शोध
हस्ताचें भूषण 'मानूरकरी' जाण । वेळेचें कारण ओढी ऐसें
कष्टाचें भूषण 'लावण्या' गायन । मदिरापान आणि कांहीं
नेत्रांचें भूषण नारीनिरीक्षण । स्थान जाण एक अनेकांचें



सिगारेटचें थोटूक

कवि—द. ल. फडके, कोल्हापूर.

सिगारेटीचें थोटूक राहिलेलें । शौचकूपामधिं तेंचि टाकिलेलें
पुंढ आमुचा तो लपत तिथें गेला । पाहुनी त्या उन्माद अती झाला.
शुभ्र सुंदरशी बया पाहियेली । हत्ती छापानें प्रसिद्धीस आली !
तेथ दरवळला गंध फार मोठा । विडी चिलमींचा चालतो न ताठा
धूर सोनेरी निघे छान तेथें । वास घप्कन ये असे बया जेथें !

जनरति

कवि—नारायणराव ताडे, उमरावती.

पार्यीं कंटक रूततां लव रडे धिक्कार त्या षंड तो ।
भालाही रूततां उर्रीं नच गणी दुःखा रणीं शूर तो ॥
कांता त्याहुनि शूर धैर्यधर त्या कामी जनांच्या शरां ।
साहोनी हंसती मुळीं न श्रमती ना बाळगीती दरा ॥ १ ॥

लोकाचा गुणि अल्प त्या निशिदिनीं भाटापरी वर्णितां ।
जातीचा गुणशीलवान असतां घाण्यापरी दावतां ॥
पुत्रा शिक्षण द्यावयास कवडी खर्चावया भीतसां ।
द्रव्य घूतसुरादि निंघ व्यसनीं पाण्यापरी खर्चितां ॥ २ ॥

पर्णें, पुष्प, फळें तशींच सुकलीं काष्ठें मुळें साउली ।
देई हा तरु त्यास निर्दय पहा तोडी कृती ना भली ॥
याच्याहून अधिक वाइट गमे फांदी कुन्हाडी सवें ।
होवोनी रममाण वंश अपुला तोडी नये आंसवें ॥ ३ ॥

वित्तार्शे जगतीं अनर्थ घडती कांता, सुता त्यागिती ।
देशाचीहि मनीं न भीति धरिती मातापिता सोडिती ॥
पापें ही करिती असंख्य जन हे धर्मासही सोडिती ।
ऐसी ही कळिं सार्वभौम नृपराज नीती जनीं सांप्रतीं ॥ ४ ॥

साबू लाबुनि धूतली खरि वरी ती झूलही घातली ।
माळा मौक्तिक पाचयुक्त बरव्या अश्वालर्यां बांधिली ॥
स्वारानें सजवून ती गजहयासंगें जरी प्रेरिली ।
मूर्खत्वा विसरे न सूर करुनी लीदीमधें लोळली ॥ ५ ॥

बापाचें न करीच श्राद्ध अतिथी घाडी सदा विन्मुखी ।
हांजी हांजि करी कुकर्म लपण्यासाठीं नृपासेवकीं ॥
नादारी कुडकी तुरंग सगळे झाले जरी सोहळे ।
माझा मीच हुशार देवहि म्हणे माझ्याच धाकें पळे ॥ ६ ॥



उध्वस्त 'फलाट' !

लहान टेशन फलाट एक
 मनांत झुरत इप्काची फेंक
 लावुनी प्राणाचा पण
 तिष्ठत कर्धीपासुन
 भेटावी जगांत तुफान वेगी
 खेटून रहावी निकट अंगी ॥१॥
 दिवस आणिक अन्वारी रात
 सतत मनास प्रेमाची खन्त
 पर्जन्य धो धो धो पडे
 थंडीचा कडाका झडे
 उन्हाचा तडाखा सोसुन राही
 प्रेमाच्या यातना आनंदें साही ॥२॥
 हमाल लोटीत लोखंडी गाडी
 खडाड टरार हृदय फाडी
 आंतिल भावना-बात
 उलून बाहेर येत
 म्हणतो लौकिक उध्वस्त झाला
 सहन करी तो जग-निन्देला ॥३॥
 अन्तर फर्लांग-तेथला खाम्ब
 निशाण दावीत म्हणत थाम्ब
 तेथूनि मिचकी डोळे
 ताम्बडे हिरवे-चाळे
 पाहूनि फलाट ओशाळा होई
 धुळीचा सुस्कारा टाकूनि देई ॥४॥

कवि-वा. श्री. पुरोहित, बी. ए., नाशिक.
 वरती गगन तारका-भरें
 आणिक शशाङ्क मोदें विहरे
 प्रेमाच्या चालत गोष्टी
 व्हिस्कीला बर्फाची मीठी
 खालून फलाट अभागी पाही
 देवाची दुनिया फुलूनि राही ॥५॥
 पाहति तेतीस देवांच्या कोटी
 कठोर तपस्या प्रेमाच्या पोटीं
 उदार हृदय त्यांचें
 करुणा भरुनी नाचे
 मानव धाडिला-सेकण्ड क्लास
 कारण-पुरावी तथाची आस ॥६॥
 धडाड धडाड तुफानवेगी
 पाहुनि सिमल आडवा जागीं
 खडाड करर उभी
 फुस्फुसे लोखण्ड-नाभी
 फलाटअडगाशीं खेटूनि राही
 वाफाच सोडीत-रागानें लाही ॥७॥
 समाधि सम्पली-मनास आला
 हर्षाचा उमाळा-बेभान झाला
 श्रमांचें साफल्य झालें
 हृदया हृदय जुळे-
 प्रेमानें विकळ निःसंग बने
 ऊलत अन्तर उध्वस्त होणें ॥८॥

जिवाची मुंबई !!

कवि-स. कृ. नेने, मुंबई.

चला ममैला जाऊं भाकर नड्ग खेड्याची ॥ धु० ॥
 वाईवरून पुण्यास ॥ एका छका पंजा ॥
 मोटार बारा आण्यास ॥ किती यांत मजा ॥
 सोय पुढें विजलि गाड्यांची १ लागे चटक मला आंकड्याची ६
 दर महिन्याकाठी ॥ अशा आंकड्यावारी ॥
 कागुद लावी भेटी ॥ पगार पडला भरी ॥
 संग नोट पांच रुपयांची २ निकड लावी भय्या भाड्याची ७
 काम पारशी मिल ॥ शेट मागे व्याज ॥
 फिरं मलवार हिल ॥ म्हणे नाहीं लाज ॥
 जागा खाशी पाहुं भाड्याची ३ कदर राख तुझ्या नरड्याची ८
 चहा-चिखट-चिवडा ॥ चटक सुटे नच ॥
 मुखि रंगे विडा ॥ व्याज फिटे नच ॥
 बॉटल उडाव लिंबु-सोड्याची ४ चोरि केली मारवाड्याची ९
 जाऊं लालवाडी ॥ दोन पोलिस सोजीर ॥
 नग घोडागाडी ॥ चाळी पुढें हाजीर ॥
 सोय ब्येस टराम गाड्यांची ५ जागा देती बिनभाड्याची १०



रुसूं बरें देईन असैं !

कवि—अनंत ओगले, कोल्हापूर.

हास्य कधीं तर
अश्रु घडीभर
गम्मत त्यांतचि खरी वसे
शिवाय घडतिल खेळ कसे ? १

दिसण्या नामी
गाल गुलाबी
फुगटुनि बसलिस कां वेडे ?
बोल बोल झार्णि प्रणय-गडे ? ३

भ्रमर होउनी
गुड् गुड् गाउनि
उकलिन मी प्रेमें कोडें
फुलशिल मग कां सांग गडे ? ५

प्रणयचंद्रिके
मोद दायिके
फिरवुनि अपुलें मुख तिकडे
रुसलिस कां गे बोल गडे २

रुसून बसाशिल
उगाच फसशिल
मुग्ध कलीका जणुं असशी
समजिन तुजला गुणराशी ! ४

मधुर मुग्धता
त्यांत रम्यता
स्मरतां मजला हा आतां
मीहि रुसे तर बैस अतां ! ६

*

*

*

खेळ संपला
डाव बुडाला
खुदकन हंसुनी तदा वदे
रुसूं बरें देईन असैं ! ७

पायगाडीवरून पडलेल्या प्रणयिनीस—

कवि—शं. द. भोसले, कोल्हापूर.

जाति—दिंडी

असा कैसा तव तोल तरी जाय ?
 देखुनी मज हरपलें भान काय ?
 झडप भक्ष्यावर घार घालि जैशी
 तशी घालुनि धरिलेंस मायभूसी
 बोल तिजला गेलीस चुंबण्याला ?
 नम्र अथवा द्यावया प्रणामाला ?
 हवे होतें कां वसन जाळीदार ?
 आजपावेतो नसे काय मार ?
 कथायाचें होतेंस मला पोरी !
 पुरविण्याची तव हौस हाव भारी !
 धूलिमुखि पडले केश काकवर्ण
 शीर्षि मोहक जणुं होय लाल रान
 नयन-रंकाळीं अश्रू-पूर आले
 रूप वेडीचें तुला प्राप्त झालें
 हाय ! गमसी कारुण्यमूर्ति बाले !
 देख नयनीं माझिया नीर आलें
 वदन-चंद्रा पूस, सर्व नीट
 दुष्ट कोणी घेईल “ स्नॅपशॉट ”
 कवी कोणी सोडील काव्य-बाण
 नीच लोकांची येथ नसे वाण

कुणी मैत्रिण पाहील हा प्रसंग
टोमण्यांचे सोडील हृदीं नाग
पान अळवाचें हृदय गे ! स्त्रियेचें
कर्धीं ठेवील न उदक गुपीताचे !

तक्रारी

कवि—अशोक, नाशिक.

(जाति—नवती)

भानुवासरीं बालकें घरीं;
जननिकडे तक्रारी येत कितीतरी.
सर्व ऐकतां समज घालतां
येत तिच्या नाकीं नऊ त्रास चुकविता.
रडत ये लिली “ माझी बाहुली
बादलींत बाबूनं टाकुनी दिली.”
आणि पलिकडे बाबू ओरडे
“ पोहतेच बादलींत बाहुली गडे ”
“ लिलु उगी बरं बाबुचं घर
बांधुं उन्हामधीं आपण—खेळ क्षणभर.”
आणखी तिला खाउही दिला
गोड अशा युक्तीनें समजवी मुलां.
तोंच ये सुशी; लोचनें पुशी
“ताइटली मज म्हणते ‘काळि मावशी’ ”

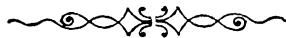
आणि मोकळा करूनिया गळा
चिडूनिया लागे ती मग रडावया.
होति माउली चिरित तोंडलीं
घाड्मध्यें बोटाला लागली विळी.
उठत विव्हळुनी, तों सुशी गुणी
बाहेरी निघुन जाय हळुच तेथुनी.
माय ह्यापरी त्रस्त अंतरीं
उरकितसे घरकामें ती कशी तरी.
ती दुपारला पडुडली जरा
खेळांमधिं गुंतवून देउनी मुलां.
तोंच तान्हुली बेबि पातली
“ बाबांनीं माललं उं.... ”माय ऊठली.
घेउनी पुढें थांबवी रडें
तों स्वारी आलेली दृष्टिला पडे.
“तूझिं कारटीं येथ हुदडतीं
काम सुचूं देत न मज दंगलींत तीं.”

×

×

×

—बदलि हांसुनी पदर लावुनी
“ तुम्हि उरलां होता हो, छान पुरवणी ! ”



(११६)

शोधूं मी तुजला कुठें ?

कवि—श्री. ना. कृ. फाटक, कुसुंदवाड.

निद्रा ती मुळिं येइना अजुनिही, शय्येस शोभा नसे;
ये ये गे सखये, विनंति तुजला लागेल माला पिसें !

येईना करुणा तुला अजुनि कां ? छळवाद आहे तुझा;
घे घे घे पुरतें छळोनि अजिला ठेवूं नको तूं वजा !

ऐसें बोलत फार वेळ बसतां दृष्टी पहा हो कशी-
गेली; तों सहर्जीं तयासि दिसली पायागतीं ती “ उशी ! ”

अग ए ५ !

कवि—वसंत वैद्य, ठाणे.

“—कुण्या नांवांनं माखूं तुज हांक
कवीला नांवांचा शोक

लाडके, सखये, म्हणता तुज प्यार
वाटतें खुलेल तव नूर

मालिनी, इंदू, सरस्वती, बिंदू,
शशिकला, सुमन, सुधा, सिंधू,

इंदिरा, विमला, प्रेमा, भानुमती,
शालिनी, शकुंतला, शांती,

कमलिनी, पद्मा, मृणालिनी, बाला,
कुमुदिनी, कुमुद्वती, कमला,
द्रौपदी, कुंती, सावित्री, सीता,
अहिल्या, तारा, शर्मिष्ठा
मालती, कुंदा, जाई, फुलवेली,
सायली, लतिका गुळवेली,
कुला वा कांता, हंसा, स्नेहलता
शिखरिणी वा मंदाक्रान्ता २

कवाली, साकी, उपमा, वक्रोक्ती,
हिरकणी, माणिक, रत्नवती.
रोहिणी, चित्रा, स्वाती, अनुराधा,
रेवती, पूर्वाभाद्रपदा,
साहेनी, कॉफी, पूर्वा, मुलतानी,
भैरवी, असावरी, धानी,
नर्मदा, यमुना, वैतरणी, गंगा
मिसिसिपी मिसुरी, चंद्रभागा ३

द्वारका, काशी, मथुरा, पांचाली,
कराची, उज्जयिनी देहली
शिरिन्, मस्तानी, लैला, नूरजहान
म्हणूं कां तुजला ' मेरीजान ' !
एक तव नांव बाटे मज काव्य
कवीचा काव्यावर जीव
बोल रे बोल, होउन दिलदार
कोणतें नांव तुला प्यार ?—' ४

“जळों तीं नांवे गमती अपशब्द
असे मी युवति घरंदाज
न याचा शोक मजला मी शंख
म्हणा मज ‘अग एऽ’ बिन धोक ”
सोडि निःश्वास भरलें नैराश्य
कवीची शोक जन्मरास !

५

आणि शेवटीं !

कवि—मनमोहन, पुणे.

“ आणी नांव तिचें प्रभावति सुळे; आहे पुण्याचीच ती ।
ऐशी सुंदर ! काय देउं उपमा ! रंभा म्हणा वा रती ॥
रॅले गाडिवरी बसूनि फिरतां भारीच मारू दिसे ।
केली ओळख मीं कशीतरि अतां जालीम दोस्ती असे ॥
भाऊ एक तिला, वसंत म्हणुनी वीशीतला धांदट ।
बाँबेला असतो, तयास म्हणतें ती नेहमीं आत्रट ॥
त्याला चिकूटबुनी दिला अलिकडे टाण्यास कोठेंतरी ।
आहे सामिल तोहि यांत; म्हणुनी ये भोगता ही परी ॥
पोस्टाचा थकला शिपाइ, तिकडे तीं प्रेमपत्रें पहा ।
होतीं याहुन जास्त काय तिजला माझा निजध्यास हा !
जातों मीहि नि येत तीहि सदनीं होतों चहा-आग्रह ।
बापाचा मजबावर्तित पुरता अन्कूल आहे ग्रह ! ”

+

+

+

एटीकेट, झुगारुनी उधळला श्रोता वसंताच तो ।
संगित घेवुनि श्री मुखांत पडला प्रेमी उताणाच तो !

लंका

कवि—कुमार, नागपूर.

(जाति-मुद्रिका)

होतसैं झुंजुमुजु तों	कोण येतसे ?	
भेऊलवानि भुत मोठें	जें मजला भिववीतसे !	१
सांवळी मूर्ति रोड ती	देह नाजुक	
भेसूर मुखावर तूझ्या	रंगेल छटा अंधुक	२
शेणास टोपली सवें	ति डोईवरी	
हातांत घेउनी काठी	हिंडतसे सडकेवरी	३
हिंडतसे रानीं लटा—	बटा सोडुनी	
सांपडतां शेणी वेंचे	दिसतांच धाव धावुनी	४
विस्कटल्या दिसती लटा	भांग हेकडा	
रेखीव मात्र तो नाहीं	फांकला ताग फांकडा	५
नेसली फाटकी चिरी	वेष शोभवी	
माहुरीं—रेणुका माया	जयभवानि वा शांभवी	६
लाडवीन अखरावरी	जणूं चालली	
लागती पोरं तिजमागें	जणुं नलिनीभोंतीं अली	७
शोभतो बिजेचा चांद	निटीलावरी	
पायांत, बांगड्या हातीं	धुंगुच्या रुणुझुणू करी	८
रावणाचि लंका तशी	हिडींवा बरी	
गोजिरें रूप हें तूझें	मज नसे चारु-सुंदरी	९
बघतांच तुला घाबरे	मदिय हा प्राण	
कासाविस जिव हा होई	सोसवे न बढता तान	१०

हृदयांत मुळिंच ना तुझी	मूर्ति बिंबते	
तव मधूर आवाजानें	हृदयांस पीळ लागते	११
हातांत कांकणें भरुन	दाविशी खेळ	
घिट चपळ मुलें सारींही	बघतांच काढिती पळ	१२
हा नमस्कार मी तुला	स्फूर्तिदेवते	
करतसें ऊठ भोवानी	पळ कशी ! भीति वाटते	१३

न वाजविलेल्या पुङ्ग्या

—उशिरानें का होईना पण विनंतीला मान देऊन कविता पाठविल्याबद्दल मी कांहीं प्रसिद्ध साहित्यिकांचा व्यक्तिशः आभारी आहे; परंतु त्या या आवृत्तींत घेतां न आल्यानें दिलगिरी वाटते—

संपादक

१७. डिसेंबर ३५.

अल्प मोलांत, भरपूर करमणूक करणारें, चित्रपट,
रंगभूमि, कलाकौशल्य वगैरे
ललित विषयांस वाहिल्लें
पुण्यांतील पहिलेंच साप्ताहिक

— किरण —

वाचण्यास चुकूं नका !!

किरकोळ अंकास १ आणा
वार्षिक वर्गणी रु. ३ (ट. ख. निराळा)
ऑफिस :— १०६ शुक्रवार, पुणे.

किरण पब्लिसिटी आर्ट्स.

मध्ये सर्व प्रकारची उत्कृष्ट डिझाईनिंगची कामें
सुबक करून दिली जातात. दर अत्यंत माफक
आजच लिहा :—

C/o किरण साप्ताहिक,
पुणे २.

वी. ए. वायको

लेखक: ?

किंमत १ रुपया

आधुनिक जोडप्यांच्या संसाराचें हें चित्र तुम्हांला आकर्षक,
आदरणीय व नमुनेदार वाटल्याशिवाय राहणार नाहीं.

प्रकाशक :—

महाराष्ट्र पब्लिशिंग हाउस लि., पुणे.

